



**energeia &  
entelequia**

Complejidad y Psiquismo



**Creatividad en  
tiempos de pandemia**



# **energeia & entelequia**

Complejidad y Psiquismo

Un nuevo proyecto  
editorial que aborda el  
Psicoanálisis y su entorno  
científico-cultural

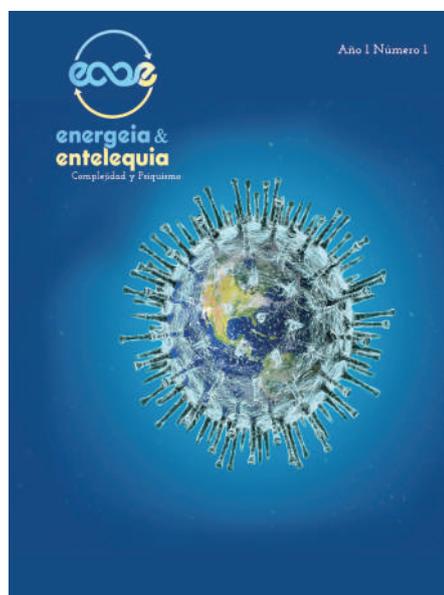
# Creatividad en tiempos de pandemia

La pandemia de COVID 19 ha cambiado la agenda de múltiples actividades humanas, principalmente por las repercusiones directas de la infección y las consecuencias de un confinamiento forzado en todo el mundo. Muchas empresas y organizaciones han sufrido las consecuencias por lo que han desaparecido o han tenido que modificar sus expectativas para adaptarse a las nuevas situaciones.

Las actividades académicas y científicas también han sufrido el impacto, ya sea por la reorientación de recursos a necesidades básicas o por la falta de sensibilidad sobre la importancia de estas actividades en el desarrollo de cualquier organización, población o nación. El cambio de prioridades puede entenderse por las necesidades urgentes que se tienen que resolver; sin embargo, ha quedado muy claro que la salud mental se está convirtiendo en una de esas prioridades que la humanidad necesita atender debido a las repercusiones resultantes del descuido del psiquismo de tantos millones de personas que han vivido el duelo propio por la pérdida de la salud o por la muerte de sus familiares; pero, indudablemente, también de las consecuencias psíquicas de la llamada “nueva normalidad”.

Por lo anterior, y la inercia de trabajo que ya traíamos, hemos decidido fundar un órgano editorial que contribuirá a fomentar la investigación, reflexión y publicación de textos elaborados por especialistas en el área de la salud mental.

Nuestro proyecto editorial se fue gestando gracias a la inquietud de tres grupos de estudio de cuatro seminarios distintos, todos con muchos años de trabajo conjunto. Uno es el Seminario de psicoanálisis grupal de la Asociación Mexicana de Psicoterapia Analítica y Grupal A.C. (AMPAG, AC.); otro del grupo Calmecac quienes revisamos la relación existente entre los mitos y el psicoanálisis; uno más en el que hemos trabajado la relación de las neurociencias y el psicoanálisis, Neurociencias y Psicoanálisis AXS; y, por último, el grupo de los Psicogenotextistas, seminario sobre Literatura y Psicoanálisis.



En el primero de los seminarios, dirigido por Mario Campuzano, hemos revisado múltiples autores de la teoría psicoanalítica con principal énfasis en la teoría grupal. En los otros, son incontables los textos que nos han permitido entender que la teoría psicoanalítica no sólo tiene la virtud de estar relacionada al proceso psicopatológico de los pacientes, sino también con las neurociencias y con todas las facetas de la producción artística humana, así como de la organización social, desde las primeras culturas.

Fuimos nosotros quienes fundamos dos revistas con una visión similar, *Seres psicoanalíticos*, *complejidad y psiquismo* y *Gaceta AMPAG*, teoría y clínica psicoanalítica en su entorno científico-cultural. La primera constaba de un formato de publicaciones formales y académicas, mientras que la segunda se trataba de una revista con una perspectiva de difusión y de estimulación a la producción ensayística de los autores. Nuestro actual proyecto, independiente, combina ambas perspectivas, además de incluir reseñas de libros y películas así como de eventos académicos de nuestra área.

Iniciamos esta experiencia convencidos de que el psiquismo ocupa un lugar medular en comprensión de las ciencias y las humanidades. Por esta razón, elegimos el nombre de nuestra revista: “Energeia & Entelequia”, término originalmente acuñado por Aristóteles y que ha tenido diversas interpretaciones y ha sido aplicado con diferentes perspectivas por diferentes autores. Nosotros rescatamos el juego entre el potencial y la culminación de las esencias que en nuestro proyecto editorial representan muy bien lo inasible del psiquismo, donde una vez que ha sido definido, en cualquiera de las áreas del conocimiento que lo involucran, necesitamos nuevamente valorar el potencial de su comprensión para llevarlo a nuevas perspectivas, involucrando diversos marcos epistémicos que, continuamente, involucran la complejidad del mismo. Nos comprometemos a definirlo permanentemente para lograr posturas de científicidad, con la claridad de que una vez en que se precisa el psiquismo como tal o como cualquiera de sus componentes, iniciamos una nueva búsqueda por el potencial eterno de revalorización y comprensión. 

DIRECTOR EDITORIAL  
LUIS XAVIER SANDOVAL GARCÍA



## *Directorio Editorial*

### Director General

Luis Xavier Sandoval García

### Subdirectora

Maria del Carmen Trejo Pérez

### Coordinador Académico

Alfredo Alcántar Camarena

### Prsidente del Consejo Editorial

Mario Campuzano Montoya

### Consejo Editorial

Amin Caram Fuentes

Pedro Vinicio Camacho Segura

Dante Gracia Vázquez

Angelina Guerrero Luna

(Profesor-Investigador Facultad de Psicología UNAM)

Abraham Manzano Del Castillo

Laura Melina Valdés Trejo

Fernando Ortiz Lachica

(Profesor-investigador, Departamento de Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa)

María Elena Rojas Torres

Alejandro Sandoval Maza

### Edición y diseño

Patricio Cortés

5556010928

pcortescruz@hotmail.com

### Correccion de estilo

Laura Sánchez Roy

Energeia y Entelequia, Complejidad y Psiquismo. noviembre 2020-enero 2021 Año 1, número 1. Revista trimestral. Odesa 1120 Colonia Portales Cp 03300 Alcaldía Benito Juárez Ciudad de México. Tel: 5556010928. Editor responsable: Luis Xavier Sandoval García. Reserva de Derechos al uso exclusivo del título en trámite.

Energeia y entelequia no cobra por los artículos publicados y la selección de los mismos se realiza de acuerdo a criterios académicos, de calidad, originalidad y aporte científico. Se encuentra abierta al trabajo multi, ínter y transdisciplinario, obedeciendo a la complejidad del psiquismo

Los artículos publicados son responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la publicación

Queda permitida la reproducción de los textos aquí publicados, siempre y cuando no se comercialicen y citando invariablemente la fuente.

Creative Commons (CC) Atribución-No comercial-No derivadas

# Contenido

## **Neurociencias**

### **Conciencia y memoria**

Alberto Corona

**6**

## **Teoría psicoanalítica**

### **Síntesis sobre el concepto de cambio psíquico en el Psicoanálisis**

Alejandra Freyre

**8**

### **Enfoque grupal de Bion, alcances y limitaciones**

Mario Campuzano

**10**

## **Covid 19**

### **Sobre la falta de referentes**

Amín Caram Fuentes

**16**

### **La reversión de la perspectiva operada por un virus**

Simone Hazan

**18**

### **Roma y Nueva España: Las consecuencias estructurales de las peores pandemias como generadoras de cambios profundos**

María del Carmen Trejo Pérez

**22**

### **Infodemia: Desinformación en el Covid**

Patricio Cortes

**30**

## **Arte y psicoanálisis**

### **Leer La peste durante la peste**

Alfredo Alcántar C.

**36**

### **Epidemia a la mexicana**

Patricio Cortés

**38**

## **Novedades Editoriales**

**41**

### **Género**

*Visión psicoanalítica del mito de Antígona como precursor de la posmodernidad*

Luis Xavier Sandoval

**42**

*Transfeminismo: las mujeres transgénero frente al feminismo radical*

Diana Olivares Hernández

**50**

### **Sociedad**

*Los desafíos que se presentan en el ámbito socio emocional del infante frente a las desapariciones forzadas. Un análisis exploratorio*

Yanina Fabiola Angulo Alcaraz/María Delfina Castillo Ramírez

**56**

*¿Vivir para consumir o consumir para vivir? El impacto ambiental de nuestras decisiones de consumo*

Daniela Andrade Rodríguez

**62**

### **Conversatorios**

*¿Cuánto alcohol en el COVID?*

Mariana Aranda Godoy

**66**

*Macbeth, análisis de la obra maldita de Shakespeare*

Por la redacción

**68**

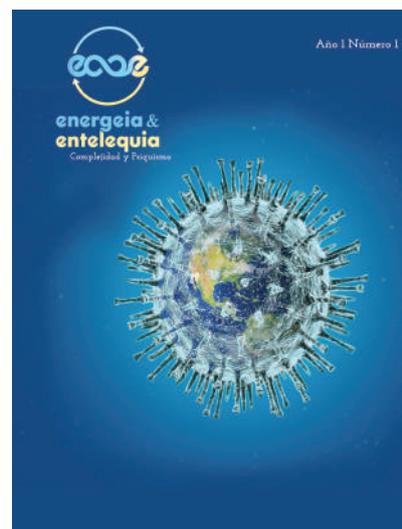
Videoteca

**72**

### **Normas editoriales**

**74**

*Imagen de portada Fernando Zhiminaicela en Pixabay*



# CONCIENCIA Y MEMORIA

ALBERTO CORONA

La contribución fundamental de la corteza al funcionamiento global del cerebro radica en la capacidad del órgano para darle estabilidad a largo plazo a los objetos de la percepción, así como para formar representaciones de dichos objetos; una vez fijado, se pueden generar “objetos” del aparato psíquico interrelacionados tanto con el mundo interno como con el externo. Es así como se constituye la memoria en todas sus variantes, gracias a la formación de representaciones estables, procesos necesarios para la generación de pensamientos e ideas (Solms, 2013).

En el nacimiento, las columnas de toda la corteza cerebral son casi idénticas, pero al ser afectadas por los estímulos externos del medio ambiente, se estimula la diferenciación hasta llegar a tener un patrón totalmente individualizado en cada zona de la corteza.

Los procesos y recuerdos, que subyacen a las representaciones, son inconscientes en sí mismos, pero la conciencia tiene la capacidad de extenderse hacia ellos con lo que la persona se da cuenta de estos y los afecta para reconstituir un nuevo proceso memorístico con estabilidad, con lo que se puede pensar; así, las percepciones se utilizan como memoria de trabajo y forman ideas, con lo que se une la percepción, la conciencia, la memoria referente y el afecto subyacente, que se traduce en “me siento así sobre eso” (Solms, 2013).

Tanto la conciencia exteroceptiva como el aprendizaje guardan relación con las necesidades interoceptivas. El aprendizaje surge del establecimiento de asociaciones interneurales entre impulsos interoceptivos y representaciones exteroceptivas, influidas por las emociones y las experiencias afectivas, con lo que se hacen conscientes y generan representaciones. En otras palabras, inicialmente los impulsos y las emociones corporales afectivas instintivas son anobjetales, pero gracias a que el

aprendizaje es un proceso intrínsecamente asociativo, los “objetos” pertinentes de la memoria son recordados. El proceso anobjetal descrito se relaciona en gran medida por afectos básicos subyacentes y no vinculados; mientras que las representaciones sí se encuentran condicionadas por determinados afectos que los estabilizan e influyen para que, a su vez, puedan influir directamente sobre la conciencia y provocar un determinado comportamiento. Conforme a la postura de Freud, el principio del placer influye sobre el deseo y genera los impulsos de búsqueda, desde lo más básico como el alimento a lo más sofisticado como el conocimiento.

La compleja interacción de los estímulos externos con los aspectos placenteros y displacenteros dentro del individuo, determina la manera en que el sujeto busca sus insumos en el medio ambiente, lo que constituye la base del estado consciente.

El proceso evolutivo de la especie homo sapiens restringió la percepción por medio del llamado cerebro bayesiano, predictor de los errores. Lo anterior se logró como resultado de un proceso en el que las estructuras superiores en la evolución dentro del cerebro, inhiben la acción mediante un proceso descendente (top-down). De esta manera, se puede considerar a la realidad externa como un proceso terciario en la que se interrelacionan con los procesos primario y secundario del aparato psíquico cerebral. Gracias al aprendizaje, los errores en la predicción modifican las conexiones neuronales para mantener una mejor regulación afectiva consciente y de manera homeostática, lo que determina la valencia biológica de las percepciones buenas o malas.

La inhibición resultante en el aparato motor ocasiona que nuevamente se produzca una secuenciación, para lo cual se necesita tolerancia a la frustración, con lo que se asegura una satisfacción

más eficiente de la función ejecutiva expresada gracias a la memoria de trabajo. A lo anterior, Freud llamó principio de constancia.

Durante el proceso secundario, el cerebro bayesiano utiliza la energía libre, descrita por Karl Friston, para reconstituirse de manera eficiente y fortalecer la mejor estructuración del Yo como instancia psíquica; de tal manera que los mejores modelos del mundo, que se logran de esta manera, optimizan la utilización de la energía libre, gracias a la disminución de la posibilidad de la sorpresa y el error en las acciones. Cuanto más verídico sea el modelo del mundo generado por el cerebro de un individuo, habrá menos sorpresa, más silencio, menos conciencia y mayor automaticidad (principio de nirvana).

Los procesos primarios alucinatorios del principio del placer son necesarios, pero, al mismo tiempo, en esencia, son ineficaces. En otras palabras, el objeto deseado que viene a la mente a través del proceso primario en forma de alucinación, con el tiempo y el aprendizaje, es transformado en pensamiento como un proceso secundario, como una representación.

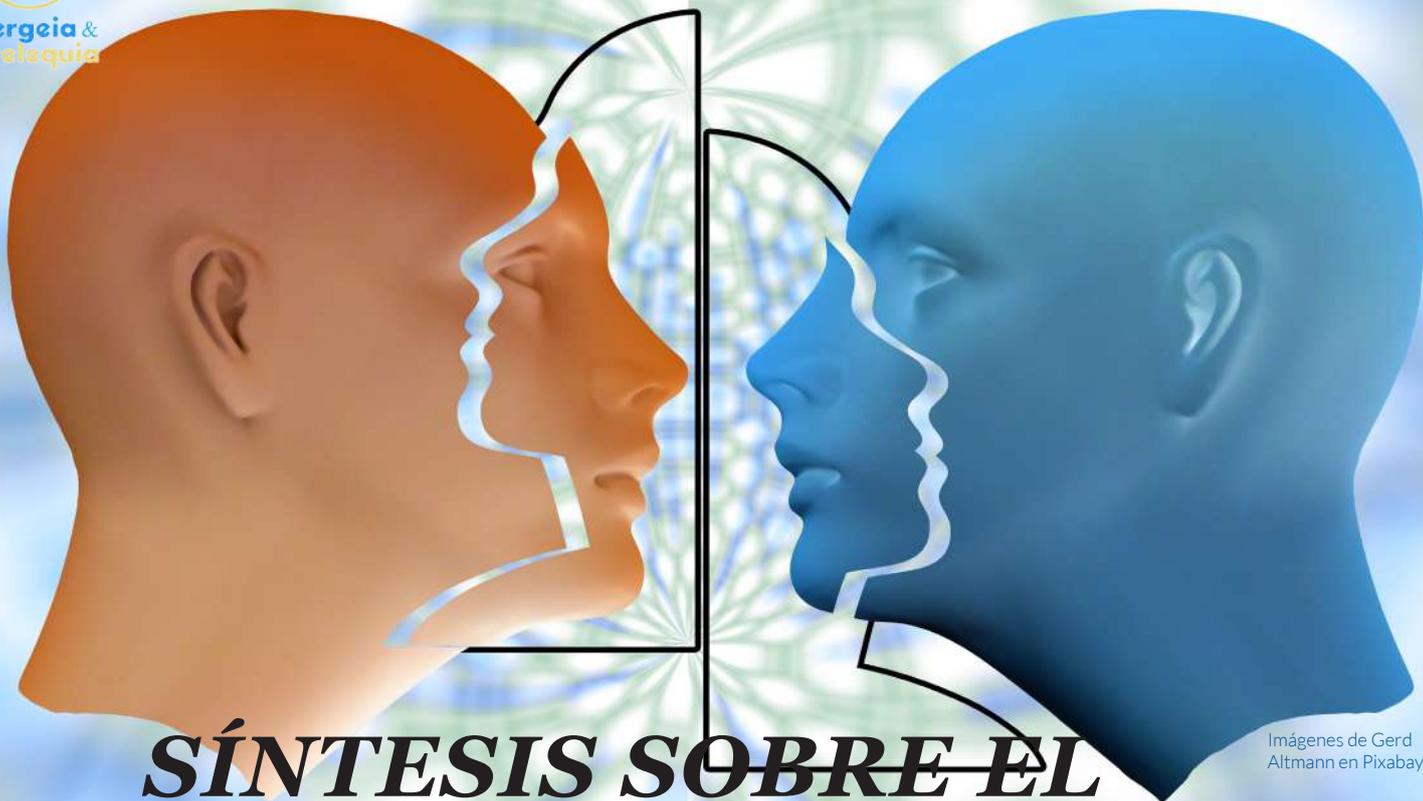
Para la perspectiva evolutiva del cerebro, la representación-palabra puede acceder a la simbolización, con lo que se pueden dar relaciones abstractas entre los objetos concretos del pensamiento; por lo anterior, el proceso secundario se hace declarativo y es mucho más eficiente que el proceso primario. Este cambio de nivel es posible gracias a la corteza cerebral.

Resumiendo, la conciencia central genera un estado de conciencia momentánea y la actividad de la conciencia expandida le da sentido, por medio de la memoria funcional. Los aspectos semánticos de la memoria implícita no son conscientes; sin embargo, pueden convertirse en memoria explícita mediante recuerdos de situaciones previas donde el sujeto se relacionaba con ciertos “objetos” (memoria episódica), lo que genera un proceso identitario en base de la historicidad de estas experiencias. 

## Referencias

- Solms, M. (2013). *The Conscious Id. Neuropsychoanalysis*, 15, 5-19. DOI: 10.1080/15294145.2013.10773711  
Solms, M. (2004). *El cerebro y el mundo interior*. México: Fondo de Cultura Económica





Imágenes de Gerd  
Altmann en Pixabay

# **SÍNTESIS SOBRE EL CONCEPTO DE CAMBIO PSÍQUICO EN EL PSICOANÁLISIS**

**ALEJANDRA FREYRE**

**M**ientras que otros procesos psicoterapéuticos tienen claros sus objetivos para lograr la mejoría clínica en los síntomas del paciente, en la teoría psicoanalítica existen múltiples formas de aproximarnos a la valoración de los cambios del paciente cuando se realiza una terapia. En la presente síntesis se esbozan a manera de panorama general las variables del cambio psíquico de algunos de los psicoanalistas más estudiados, Freud, Klein, Bion y Meltzer.

Freud señala la importancia de hacer consciente lo inconsciente, crecimiento del yo, promoción en la maduración psicosexual hacia la etapa genital adulta, disminución de los conflictos intrapsíquicos y con la realidad externa, así como el desarrollo de las capacidades sublimatorias para el trabajo y la creatividad.

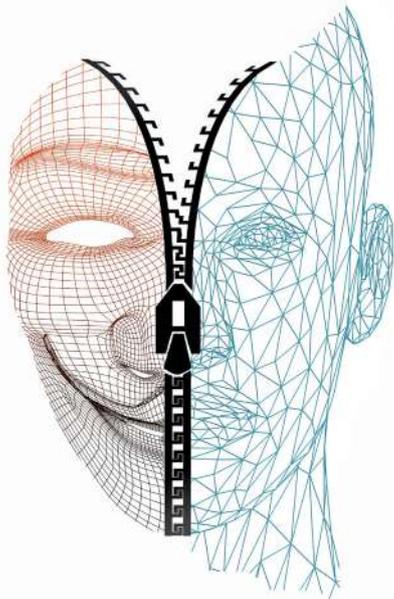
Klein agrega que el cambio es constante gracias a que el psiquismo es plástico y susceptible al cambio, fortaleciendo una mayor movilidad de la posición esquizoparanoide a la depresiva; se trata de elaborar las ansiedades, promover una mejor integración objetal y una mayor adaptación a la realidad. Al integrar áreas disociadas del psiquismo, crece la responsabilidad ante los deseos y fantasías.

Posteriormente, Bion señala el crecimiento mental como un proceso que progresa al incrementar el conocimiento de un mayor número de aspectos de la propia realidad, generando una mayor capacidad de abstracción, integrándolo con las emociones a las que va ligada. De esta manera, se elaboran las funciones alfa y beta del pensamiento.

Meltzer, por su parte, pone el énfasis al esclarecimiento de lo que él denomina confusiones

geográficas y zonales, que implican una renuncia al narcisismo a favor de la dependencia de objetos buenos internos y externos (el analista y el encuadre) que promueven que se alcance el umbral de la posición depresiva. Para Meltzer, existen tres factores que evolutivamente dirigen al desarrollo del psiquismo hacia la salud mental, la estabilidad y la madurez: el abandono de la utilización masiva del mecanismo de identificación proyectiva, la resolución de obstáculos que dificulten una interrelación introyectiva y la elaboración del complejo de Edipo. En la técnica meltzeriana, se buscaría una disminución del estado regresivo gracias al encuadre terapéutico que permita un desenvolvimiento de la transferencia para dar paso a las interpretaciones esclarecedoras. Con lo anterior se pueden evitar factores que atenten contra el desarrollo, tales como la anulación de la “parte mala del *self*”, del “*outsider*”, la envidia, sadismo, perversión, cinismo o la mentira.

Aquí tendríamos elementos para argumentar que sí existe un propósito bien definido y con múltiples variables que trabajar. Aunque existen múltiples acepciones de lo que se considera un “cambio psíquico”, lo más importante sería señalar que no se refiere a



cualquier tipo de cambio en el funcionamiento psíquico, sino que existiría el objetivo de que todas las variables mencionadas se convirtieran en transformaciones duraderas a largo plazo.

Córdoba (2014, p.86) señala que:

el paciente tiene que aprender a tolerar los sentimientos ambivalentes de amor y odio que pueden darse simultáneamente hacia la misma persona; de esta manera se abre la posibilidad de tener un sentimiento positivo hacia el objeto y repararlo [...] que los pacientes sean capaces de retirar proyecciones, de hacerse más responsables por sus propios impulsos y objetos internos [...] una mayor integración del *self* y de una relación objetal más realista y completa.

Agrega también que “para Freud la libido es el promotor del cambio; para Klein, lo es la ansiedad modulada, y para Bion y Meltzer, las emociones inherentes a los vínculos de amor, odio y conocimiento en adecuada combinación” (Cordova, 2014, p.86). 

## Bibliografía

- Coderch, Joan, 1995. *La interpretación en Psicoanálisis; fundamento y teoría de la técnica*. Barcelona: Ed. Herder.
- Cordova V. Andrea. 2014. *Reparación y su relación con el cambio psíquico en la obra de Melanie Klein*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135633/Andrea%20cordova%20V..pdf;sequence=1>
- Etchegoyen R.H.1986. *Los Fundamentos de la Técnica Psicoanalítica*. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Freud S. 1914. *Recordar, repetir y reelaborar*. Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Klein M.1921-1945. *Amor, culpa y reparación y otros trabajos*. España. Editorial Paidós.

# EL ENFOQUE GRUPAL DE BION, ALCANCES Y LIMITACIONES

Mario Campuzano\*

\*Médico, psiquiatra, psicoanalista



El texto básico de Wilfred Bion, (1948) sobre los grupos psicoanalíticos coordinados bajo una comprensión y una técnica kleiniana-bioniana, *Experiencias en grupos*, ha sido objeto de numerosos análisis que, en su mayoría, son de corte apologético y dogmático. Este artículo pretende analizarlo alejándose de esa limitación e incluyendo los conocimientos más amplios que hoy tenemos sobre la psicodinamia grupal (Anzieu, 1978; Kaës, 2007; Campuzano, 2013, 2015).

En ese texto, pionero, Bion ya destaca las diferencias del psicoanálisis grupal con respecto al clásico formato individual desde la Introducción, donde señala:

Como psicoanalista, me sorprende el hecho de que el enfoque psicoanalítico a través del individuo y el que describen estos estudios a través del grupo, abarcan diferentes facetas del mismo fenómeno. Los dos métodos

proporcionan una visión binocular rudimentaria... (Bion, 1979, p. 11).

Esta observación ha sido comprobada por investigaciones posteriores sobre el hecho de que los fenómenos conceptualizados en el psicoanálisis individual no tienen, necesariamente, las mismas formas de expresión en el psicoanálisis grupal por las nuevas condiciones que el dispositivo colectivo genera. Esto es muy evidente en el fenómeno de la transferencia del cual Bejarano (1972), un miembro del grupo de Anzieu, demostró las diferencias, desde 1972, ya que, en la situación multipersonal, se ofrecen otros objetos para la transferencia, no sólo el psicoanalista (transferencia central); sino, además, los compañeros de grupo (transferencias laterales), el grupo como conjunto (transferencia grupal) y el exterior (transferencia social), lo cual da lugar al fenómeno grupal de las transferencias múltiples.

Una lectura actual del texto bioniano, fundante del “enfoque del grupo como totalidad”, muestra un autor en una actitud muy abierta que es capaz de abrir el proceso de construcción de su enfoque con todas las incertidumbres en que se realiza cualquier investigación pionera y con el mérito adicional de mostrar las situaciones psicodinámicas percibidas, así como sus reflexiones en relación a ellas a fin de que el lector pueda hacer sus propias conclusiones.

Cuando aborda su experiencia de grupo terapéutico en la Clínica Tavistock, después de la guerra, su única experiencia en el campo de la cura, muestra con admirable transparencia sus pensamientos respecto a lo que percibe del grupo. Ahí, se aprecia que su modalidad de interpretación no tiene mucho que ver con la ortodoxia kleiniana del psicoanálisis individual ni con la ortodoxia de los grupos que, en nombre de Bion, se implementara después en Inglaterra y Argentina, desde donde se difundieron a las respectivas zonas de influencia, Europa y Latinoamérica.

En las interpretaciones que reseña, se nota la originalidad y amplitud de su pensamiento, ya que él era un ser particular que, antes de ser médico, psiquiatra y psicoanalista, estudió historia y participó en las dos guerras mundiales quedando con un grado militar de mayor y con condecoraciones de héroe de guerra.

Aquí, se percibe que su comprensión abarca el contexto (Bion, p. 33), como en el caso del sentimiento de autoridad en los asistentes al grupo terapéutico en la Tavistock, mismo que sostiene en la difícil y frustrante etapa del inicio, en función de su prestigio profesional como “experto en grupos”, algo entonces muy desconocido, y de la confianza en la Comisión de la Tavistock que lo eligió para hacer ese trabajo, situaciones que hoy consideraríamos transferencias institucionales; aunque, en el grupo, Bion sólo interpretaba la transferencia central por su sumisión al enfoque técnico kleiniano, a pesar de que su comprensión abarcaba mucho más y anunciaba los futuros descubrimientos de la escuela de Anzieu. Al interpretar también la necesidad del grupo de tener un líder, estaba comprendiendo e interpretando las transferencias laterales y la grupal sin darse cuenta de ello.

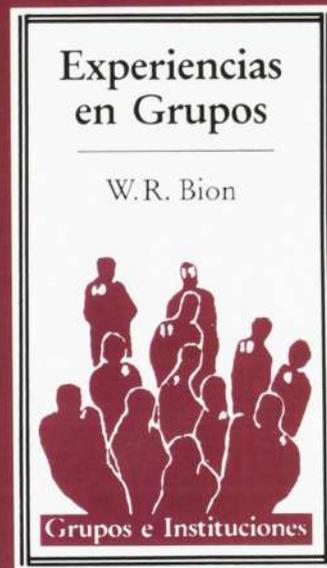
## Interludio epistemológico

En el campo de la filosofía de la ciencia, hay una diferencia entre los autores que usan la lógica como método para separar lo científico de lo no científico,

como es el caso de Karl Popper (1962), de aquellos otros como Khun (1977), que se interesa por el proceso de construcción de la ciencia más que por la metodología para demostrar su veracidad y, para ello, utiliza las ciencias sociales (las no científicas, según Popper y seguidores positivistas) como son la historia, la sociología y la psicología.

Justamente, este segundo enfoque es el que resulta útil para entender el pensamiento y las propuestas de Bion, el enfoque del “contexto de descubrimiento” por sobre el de la veracidad posible, el cual se plantea en relación al cambio de paradigma en un determinado campo científico que surge en la mente de una o unas cuantas personas que usualmente son individuos lo bastante jóvenes o lo bastante recién llegados al campo sacudido por la crisis (o lo bastante críticos y marginales) como para que la práctica no los haya comprometido tan profundamente como a la mayoría de sus contemporáneos con la visión del mundo y las reglas determinadas por el viejo paradigma (Kuhn, 1977, p 258).

Aquí es donde aparecen los alcances y limitaciones de las posibilidades de cambio de perspectiva en los humanos que siempre estamos influidos por el





Los fenómenos conceptualizados en el psicoanálisis individual no tienen, necesariamente, las mismas formas de expresión en el psicoanálisis grupal por las nuevas condiciones que el dispositivo colectivo genera.

contexto: Bion puede separarse de las limitaciones de la ortodoxia kleiniana individual para descubrir fenómenos específicos del grupo como son los “supuestos básicos” (S.B.) y la oscilación entre “grupo de supuesto básico” y “grupo de tarea o trabajo”, pero no puede conceptualizar las transferencias múltiples propias del grupo, aunque las detecta, y se reduce al uso la transferencia central, propia del modelo técnico kleiniano individual, y a la lectura del conjunto grupal, generando el enfoque que otros denominarían “del grupo como totalidad”, aunque no es sólo eso ya que considera la existencia de roles de liderazgo.

## Grupo de Trabajo

Hay que destacar, de su concepción sobre los grupos, el que considerara permanentemente no sólo los fenómenos propios de la subjetividad, sino, simultáneamente, los de la realidad, ligados en su enfoque a la oscilación permanente entre dos estados mentales: los propios del grupo de supuestos básicos (G.S.B.), donde domina la emocionalidad y la regresión, y los del grupo de trabajo, grupo sofisticado y progresivo ligado a la realidad.

Él destacó la importancia del grupo de trabajo que tiene que abordar la realidad y, como consecuencia, manejarse con los métodos de la ciencia, aunque sea en forma rudimentaria, así como considerar la importancia del aprendizaje derivado

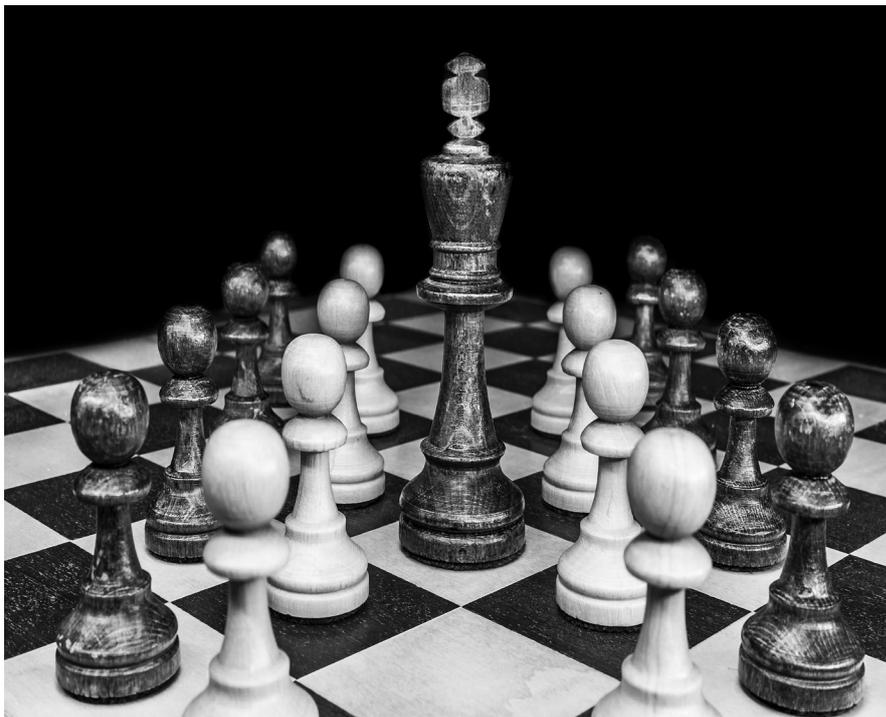
de la experiencia. Por tanto, alcanzar el modo de funcionamiento del grupo de trabajo es visto como un logro del crecimiento, del desarrollo. Ambos niveles de operación mental actúan siempre dentro de los grupos, tanto la fuerza de las emociones del G.S.B., a decir de Armstrong (2010), como el vigor y la vitalidad que puede generar el grupo de trabajo al estar ajustado a la realidad y funcionar como “expresión del desarrollo”. Por esa razón, Bion no considera a los grupos solamente como distorsionadores de la realidad, como ha sido la concepción y la consecuente desconfianza de psicoanalistas como Freud y Lacan, sino que los considera también como impulsores de la creatividad, de nuevos pensamientos y de actividades transformadoras de la realidad. Piensa, igual que Kuhn, que los grandes aportes científicos y humanos se constituyen en grupos y comunidades más que en individuos aislados.

Diana Kordon (1995, p. 27) señala la repercusión en el individuo con toda claridad:

El individuo dentro del grupo de trabajo, en tanto sujeto simultáneamente participante y diferenciado, experimenta el placer de la pertenencia discriminada y de la gratificación de la autoestima por sus aportes a la tarea grupal, pero se ve expuesto al inevitable componente de soledad asociado al crecimiento y la diferenciación.

Es un costo necesario, pero difícil de asumir para muchos, a cambio de las importantes ganancias que aporta la pertenencia discriminada y el pensamiento independiente y realista.

Como contraste, hay que destacar la manipulación política y comercial de las masas, implementada en esta etapa neoliberal a través de los medios masivos de difusión, que se logra apelando solamente al nivel regresivo, emocional, de los grupos y evitando que alcancen el nivel progresivo, racional, propio de los grupos de trabajo. Ese es el verdadero problema: la manipulación social de ciertos fenómenos propios de la agrupación y no los grupos como entidades siempre desconfiables por su impulsividad y distorsión de la realidad.



Para Bion, el líder es un rol emergente de las necesidades del grupo en ese momento mediadas por los Supuestos Básicos y las características de personalidad del líder que lo hacen compatible y funcional para esa demanda.

## Grupo de Supuesto Básico

Las diferencias de concepciones entre Freud y Bion tienen mucho que ver con el dispositivo de observación: Freud lo hace desde el dispositivo individual, Bion desde el dispositivo grupal al que busca entender en cuanto lo que ahí sucede y no desde la extrapolación de teorías propias del psicoanálisis individual (aunque no deja de estar influido por estas teorías, por eso interpreta solamente desde la transferencia central, igual que Kaës en la contemporaneidad, a pesar de que conoce el concepto de transferencias múltiples en el grupo).

De ahí, también las diferencias en la concepción del liderazgo: para otros autores el líder es una especie de iluminado que domina al grupo; en la concepción freudiana los individuos se identifican con él. Para Bion, en cambio, el líder es un rol emergente de las necesidades del grupo en ese momento mediadas por los Supuestos Básicos y las características de personalidad del líder que lo hacen compatible y funcional para esa demanda, es un fenómeno grupal interactivo de demanda-oferta; es decir, el grupo demanda cierto tipo de liderazgo en función de sus necesidades y selecciona entre los individuos que lo componen a quien es capaz de cubrir esa demanda.

Además, los grupos que cada uno estudia y describe están en distintos momentos de desarrollo: Freud considera que el grupo familiar es el modelo básico para todos los grupos porque aborda los fenómenos de identificación y de defensa propios de la “etapa neurótica” del desarrollo (de acuerdo a la denominación kleiniana); Bion estudia y trabaja con grupos en estado muy regresivo, que funcionan mediante los mecanismos propios de la “etapa psicótica” del desarrollo donde, más que la identificación, aparece la identificación proyectiva así como otros mecanismos de defensa primitivos como la escisión, la omnipotencia y la idealización.

Entre los S. B. no existe conflicto sino alternancia, pero sí existe con el Grupo de Trabajo y, sin embargo, un componente emocional suele acompañar al Grupo de Trabajo dándole la fuerza afectiva detectable como motivación.

El grupo sofisticado provoca necesidad de evolución desprendiéndose de aproximaciones fantaseadas o mágicas. Tiende a enfrentarse con los S. B. y genera una estructura de grupo muy poderosa, aunque es imposible mantenerse sólo en Grupo de Trabajo.

Los S. B. se deducen del comportamiento grupal y el siguiente cuadro ayuda a identificarlos y diferenciarlos

# SUPUESTOS BÁSICOS DE BION

## Diferentes formas de expresión y comprensión

<b>DEFINICIÓN:</b> Formaciones secundarias de una escena primaria muy temprana elaborada en un nivel de objetos parciales (Bion). Fantasías primitivas, universales, que corresponden a las primeras relaciones objetales (Diana Kordon).	<b>FANTASÍAS</b>	<b>RELACIONES OBJETALES</b>	<b>SENTIMIENTOS O EMOCIONES</b>
<b>S. B. DE DEPENDENCIA</b>	<i>Fantasías primitivas de fusión.</i>	<i>Relaciones objetales indiferenciadas.</i>	<i>Sentimientos de desamparo que orillan a buscar protección.</i>
<b>S. B. DE ATAQUE Y FUGA</b>	<i>Fantasías de castración.</i>	<i>Esfuerzos de cohesión grupal ante la amenaza de un enemigo.</i>	<i>Sentimientos de agresión, odio y destrucción.</i>
<b>S. B. DE APAREAMIENTO</b>	<i>Fantasías de seducción.</i>	<i>Sensación de protección parental.</i>	<i>Sentimientos de seguridad y esperanza mesiánica.</i>

**Mario Campuzano, 2019**

La interpretación del grupo de S. B. es convincente porque los individuos tienen una preconsciencia del supuesto.

La palabra cooperación es usada para la colaboración consciente o inconsciente con el resto del grupo dentro del plano del Grupo de Trabajo.

La palabra valencia se usa para la capacidad de colaboración espontánea e instintiva dentro de los Supuestos Básicos.

Bion mantiene un interés simultáneo por la subjetividad y la realidad externa en la comprensión de los grupos psicoanalíticos, además que plantea una relación dialéctica entre lo progresivo y lo regresivo (Grupo de Trabajo y Grupo de S. B.).

Es pionero en la comprensión sobre el hecho de que ningún individuo está fuera de los fenómenos grupales, aunque no esté agrupado en ese

momento, donde se adelanta al concepto posterior de representaciones psíquicas de grupo y de la generación de fenómenos de masa en el auditorio de los medios masivos de difusión. También, enfatiza la importancia del grupo para la investigación psicoanalítica y social.

Finalmente, destaca que los grupos no son sólo regresivos, sino también son aptos para el trabajo creativo mediante la riqueza del pensamiento grupal o en grupo, que potencia al individual. Los grandes descubrimientos científicos y humanísticos se realizan en agrupaciones.

Ahora bien, esa realidad del ser humano como un animal gregario nos representa un gran desafío para no quedarnos en el nivel regresivo como sujetos manipulables por los intereses comerciales y políticos a través de las instituciones, la ideología y los medios masivos de difusión, sino poder conservar un espíritu crítico y una ubicación en la objetividad realista.

Una limitación es que mantiene un enfoque estimulante de la dependencia en vez de la autonomía al interpretar de manera permanente y exclusiva desde la transferencia central al conjunto grupal, manteniendo solamente la comunicación transubjetiva, lo cual deja muchas carencias sobre la comprensión individual y no aprovecha una de las mayores riquezas de la situación grupal que radica en la comunicación intersubjetiva y los fenómenos específicos que genera.

## Contrastación entre el enfoque Bioniano y el Vincular- Estratégico

El enfoque Bioniano tiene el enorme mérito de iniciar un enfoque de trabajo grupal psicoanalítico que deriva del esfuerzo de comprensión de los fenómenos grupales que ahí aparecen y no del mero traslado teórico-técnico de la perspectiva del psicoanálisis individual (psicoanálisis individual aplicado a los grupos).

Los aportes del enfoque Bioniano del trabajo grupal ya los hemos señalado, sus limitaciones derivan de que en el grupo sólo considera la dialéctica entre individuo y grupo e ignora los fenómenos comunicacionales que posteriormente se descubrirán por Kaës, como son el nivel intrasubjetivo, intersubjetivo y transubjetivo, así como los fenómenos grupales identificados por distintos investigadores, a saber:

- 1) Identificaciones
- 2) Transferencias múltiples
- 3) Liderazgo
- 4) Roles
- 5) Formación de subgrupos y significado latente
- 6) Oscilaciones entre la posición de grupo de supuestos básicos y grupo de trabajo
- 7) Fantasías
- 8) Escenas vinculares.

El modelo vincular-estratégico (Campuzano, 2013, 2015), en cambio, permite abordar todos estos elementos y dimensiones comunicacionales ampliando sustantivamente las posibilidades de comprensión de los fenómenos psíquicos y vinculares, así como su interpretación y ligarlos a las peculiaridades de la psicopatología individual de los miembros del grupo, a fin de buscar el cambio y resolución posible de dicha patología, así como un proceso general de desarrollo y maduración. 

## BIBLIOGRAFÍA

- Anzieu Anzieu, Didier (1978). *El grupo y el inconciente*. Segunda edición. Madrid: Biblioteca Nueva, 1978.
- Armstrong (2010). "Bion's work group revisited". En Garland, Caroline (2010). *The Groups Book. Psychoanalytic group therapy: principles and practice*. The Tavistock clinic series. London: Karnak Books.
- Bejarano, A. (1978). "Resistencia y transferencia en los grupos". En: Anzieu, D. et al (1972). *El trabajo psicoanalítico en los grupos*. México: Siglo XXI.
- Bion, W.R. (1979). *Experiencias en grupos*. Buenos Aires: Paidós.
- Campuzano, Mario (2013). *Psicoterapia grupal vincular-estratégica, un enfoque psicoanalítico*. México: Edición de autor.
- Campuzano, Mario (2015). *La técnica de la psicoterapia psicoanalítica grupal, modelo vincular-estratégico*. México: Edición de autor.
- Kaës, René (2007). *Un singular plural. El psicoanálisis ante la prueba del grupo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kordon, Diana (1995). Grupo de trabajo-grupo de supuesto básico. En: Bernard, Marcos. *Desarrollos sobre grupalidad. Una perspectiva psicoanalítica*. Buenos Aires: Lugar editorial.
- Kuhn (1977). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Popper, Karl (1962). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Editorial Tecnos.

# SOBRE LA FALTA DE REFERENTES

*Amín Caram Fuentes*

**E**n este breve escrito, es mi deseo plantear ciertas reflexiones que vienen rondando mi cabeza desde la llegada de la pandemia del COVID 19 a nuestro país.

En mi caso, desde el inicio, una persona muy cercana, con la que tuvimos contacto todos en casa, resultó infectada. Algunos desarrollamos síntomas de resfrío leves y, a partir de ahí, recurrimos al encierro, sin tener forma de confirmar si realmente estábamos contagiados o no. Aunque seguimos los protocolos vía internet y vía telefónica, la realidad es que no se te ofrece realizarte la prueba de COVID 19 al menos que presentes síntomas moderados o graves de gripa.

Dejamos pasar los días de incubación y ninguno de nosotros desarrollo síntomas severos, fue nuestro deseo pensar que ya habíamos desarrollado inmunidad. Por otra parte, las noticias sobre la presencia de la pandemia en nuestro país fueron y son cada vez peores. Aparecen referencias de conocidos infectados, el panorama se vislumbra cada vez más oscuro, contrastando, a su vez, con la experiencia tan benigna que tuvimos respecto al contacto con la persona infectada.

Por lo antes expuesto, debo comentar que para mí fue, y creo sigue siendo, muy difícil dimensionar la gravedad y consecuencias de la pandemia. Se observan y siguen las medidas precautorias, hay poca gente en la calle, plazas cerradas, escasos comercios, procedimientos de desinfección. Por otro lado, hay una sobreinformación relacionada con la pandemia, incluyendo la información oficial, la no oficial, los rumores y las fake news, pero no hay un referente claro de la realidad en que vivimos.

A continuación mostrare unas breves referencias psicodinámicas que ayudarán al desarrollo de lo que pretendo explicar:

La personalidad está constituida por factores internos y externos. Algunos de los primeros son referidos por Otto Friedemann Kernberg como el grado de integración entre el yo y el superyó, el grado de agresividad en el psiquismo, el uso preponderante de mecanismos de defensa primitivos o evolucionados. Por otra parte, el mismo Otto Kernberg y Jean Bergeret hacen mención sobre el acondicionamiento en el exterior de las debilidades o inconsistencias de la personalidad propia.



Imagen de Syaibatu  
I Hamdi en Pixabay

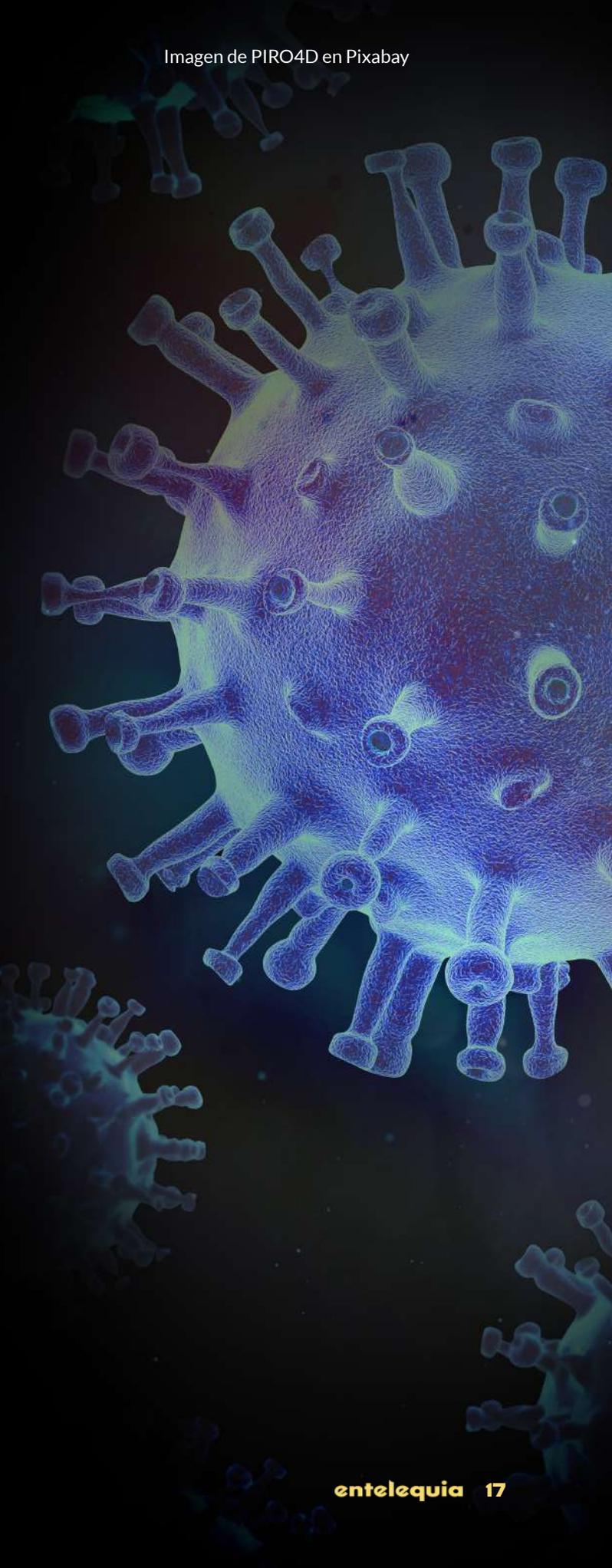
La personalidad se apoya en la realidad y mientras ésta sea más evidente, integrada y coherente, la apoyatura para los aspectos internos más débiles es mejor. Como ejemplo, en la situación analítica individual y grupal, la falta de referentes causa la regresión en sus integrantes. Efectos parecidos se encuentran en la cultura de masas, los eventos masivos, situaciones como pérdidas o catástrofes, que hacen tambalear dichos referentes. A su vez, la necesidad de buscar elementos de la realidad es cada vez más imperiosa, es como si necesitáramos algo que le ponga un límite a nuestro mundo interno, a nuestras fantasías, a nuestro yo.

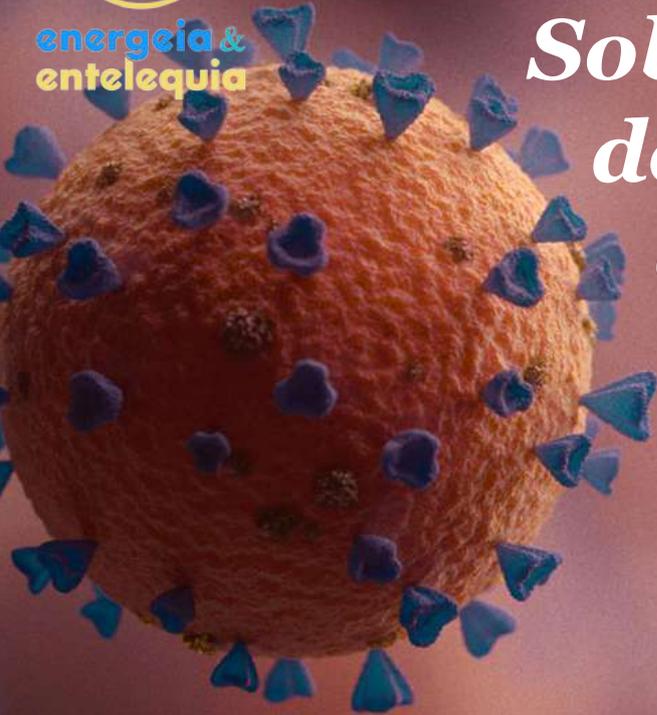
Un aspecto más a considerar es la proliferación de las patologías pre estructurales o pre edípicas. En estas, es donde se usan mecanismos de defensa más primitivos, un mayor monto de agresión y, estructuras, como el yo y el superyó, menos sólidas e integradas. Este tipo de patologías requieren, cada vez más, de los elementos de una realidad integrada y coherente.

La dificultad para poder dimensionar los hechos externos de esta forma integrada nos lleva a que se manifiesten los aspectos más primitivos de la personalidad; es decir a nos desorganicemos. De ahí viene también la ruptura de las reglas de contingencia y la incredulidad sobre lo que está pasando en la pandemia bajo el lema de “a mí no me va a pasar”.

Volviendo a mi situación, el hecho de no tener una referencia coherente y sólida de lo que ocurre en la realidad con la pandemia COVID 19 ha favorecido una serie de condiciones internas, tanto físicas como emocionales: pérdida de la noción del tiempo, sensaciones de tristeza, incomodidad, desamparo, sobreinvolucramiento con las personas con las cuales convivo, aumento de la presión arterial. Estas, creo yo, muestran de una forma clara la condición de fragilidad de los seres humanos.

En estos tiempos de pandemia es necesario entonces, tomar medidas que ayuden a generar realidades más sólidas, estables y coherentes. Hay que comunicarse con los seres queridos, buscar actividades grupales de forma virtual, seguir siendo productivos. La escritura de este breve texto es un intento de ello. 





# *Sobre la reversión de la perspectiva operada por un VIRUS*

*Simone Hazan*

Mucho se ha escrito y dicho desde el inicio de la pandemia de COVID-19, tanto dentro como fuera del campo del psicoanálisis. En numerosos webinarios, organizados por asociaciones como la Internacional Psychoanalytical Association y la Federación Psicoanalítica de América Latina, FEPAL, se han pronunciado palabras como “enemigo invisible” o “trauma” y se ha hablado de las consecuencias del confinamiento para el proceso analítico, en particular la simetrización observada en la relación entre paciente y analista. Algunos de estos fenómenos ya se habían podido observar, en forma incipiente, durante la epidemia de influenza AH1N1 que sacudió a México en 2009 (Hazan, 2016).

En *Análisis terminable e interminable*, Freud (1937) examinó los elementos que pudieran influir en el carácter de finitud del proceso analítico, uno de ellos atañe a los acontecimientos que se presentan en la vida del sujeto durante o antes del período de su análisis. Freud argumentaba que era posible que ciertos conflictos muy profundamente arraigados no salieran a la luz durante el análisis si no se daba la oportunidad para ello en la vida externa del paciente.

Desde esta perspectiva, es indudable que la pandemia, ocasionada por la propagación del virus SarsCov2, provee para muchos la oportunidad de desviar la trayectoria del proceso analítico. Aun, en pacientes que suelen ignorar la realidad externa, el coronavirus ha estado presente de manera tangencial en sueños o alusiones aparentemente anodinas. Al devanar el hilo de asociaciones que inician en tales elementos, se puede llegar a diversas problemáticas como el sinsentido de la vida, el terror al aniquilamiento, los deseos de muerte hacia seres queridos, partes fóbicas de la personalidad, perseguidores internos, etc.

A nivel social, las epidemias suelen ser acompañadas de fenómenos de desmentida, seguidos por, o combinados, con mecanismos proyectivos (Camus, 1978; Pamuk, 2020). En la pandemia actual, se han podido observar ambas cosas; en México y en otros países, un subconjunto de la población se ha negado a creer en la existencia de la enfermedad COVID, mientras que otros han atacado a médicos, enfermeras e instituciones de salud, demostrando que el mecanismo de desplazamiento es mucho más potente que los razo-

namientos. El culpar al gobierno, a otro país o a la Organización Mundial de la Salud es otro mecanismo proyectivo que se ha empleado.

En contraste con dichos mecanismos que niegan, desplazan o confunden, el tema que me gustaría abordar más de cerca aquí es la forma como la aparición del virus ha operado una transformación en la manera de ver ciertos fenómenos, incluyendo la vida misma. Esta cuestión se relaciona con un trabajo reciente que terminé de redactar justo antes del inicio de la epidemia de coronavirus en China (Hazan, 2021); en él destacaba, entre otras cosas, el desconocimiento que tienen los seres humanos de fenómenos mediante los cuales unos están sentados sobre otros y la humanidad, en general, está sentada sobre el mundo animal y lo que llamamos naturaleza.

En una de las conferencias de prensa vespertinas, organizadas por la Secretaría de Salud de México, el secretario, Jorge Alcocer, describió, de forma amena, la fisiopatología del virus SarsCov2. Para explicar cómo logra atacar nuestro sistema respiratorio, el ponente dijo que el virus tenía la llave para introducirse en nuestras células y reproducirse. Ahora bien, me parece que esta metáfora nos puede servir para figurar la manera como la pandemia actual abre la puerta hacia nuevas perspectivas:

## 1. El ser humano sentándose sobre la naturaleza

Muchos han observado cómo en pocos días, en diferentes países la inmovilidad forzada ha resultado en una disminución de la contaminación, así como en el hecho de que algunos animales pudieran ocupar el espacio del cual suelen ser privados. Asimismo, el que dejaran de usarse una gran cantidad de vehículos hizo que los precios del petróleo bajaran de manera alarmante. Los problemas de almacenamiento hicieron que el oro negro se volviera un estorbo al punto de que su valor alcanzara números negativos (Four necessity valve turners, 2020). Es irónico que en pocos días se lograra aquello que tantos científicos y ambientalistas reclamaban desde hace años como la única solución para posiblemente revertir los daños ocasionados por el ser humano.

## 2. El ser humano sentado sobre otros seres humanos

En los inicios de la Jornada Nacional de Sana Distancia, muchas de las personas que emplean trabajadoras domésticas se vieron forzadas (en el mejor de los casos) a remunerarlas, pero con la indicación de no acudir a su trabajo. Así, se han visto obligados a realizar, mal que bien, la tarea de limpieza del hogar, pudiendo valorar la gran ayuda que nos proporcionan estas trabajadoras. Por otro lado, la pandemia ha evidenciado la endeblez de los sistemas de salud de varios países, en particular el nuestro. En el caso de Estados Unidos, donde Donald Trump tumbó, con gran regocijo, lo poco que Barak Obama había logrado en términos de una cobertura universal, ha sido evidente el caos generado por la falta de una política de salud pública (Chomsky, 2020). Más aún, el coronavirus ha evidenciado el que nos encontremos todos en un mismo barco, ya que el contagio afecta a cualquiera; es decir, que sobreviviremos todos juntos o no sobreviviremos. Esta constatación es muy distinta al pensamiento según el cual los que pueden costearse un seguro médico se podrán curar de enfermedades graves, sin importar que los que no lo tienen mueran.



### 3 El ser humano sentado sobre los animales

Los coronavirus provienen de animales silvestres que pueden vivir con ellos sin mayor problema. El contacto entre dichos animales y los seres humanos se da a través de mercados donde los segundos compran a los primeros que son asesinados en el momento para ser comidos. Los llamados *wet markets* no se encuentran solamente en China, sino en muchos otros países. La organización Physicians Committee for Responsible Medicine (PCRM) (2020) ha destacado el hecho de que tan solo en la ciudad de Nueva York existen al menos ochenta mercados de animales vivos. Por otro lado, PCRM ha denunciado el hecho de que en Estados Unidos, los rastros industriales, considerados actividad esencial, son lugares donde se ha propagado el virus entre los trabajadores y de éstos a los animales empaquetados que luego se venden para su consumo, siendo que el virus puede vivir varias semanas en refrigeración. Otro punto que se ha destacado, en múltiples ocasiones, (López Gatell, 2020; PCRM, 2020) es el de la dieta que ingerimos. A causa de la mala alimentación de sus habitantes, México es campeón mundial en obesidad y diabetes, así como enfermedades del riñón, que son algunas de los padecimientos que facilitan al coronavirus su victoria sobre nuestro organismo. La dieta que mejor previene dichos padecimientos es la vegana, y si uno ya tiene diabetes, es la que mejor contribuye a la estabilización de los niveles de azúcar (PCRM, 2020), lo cual a su vez ayuda a combatir el virus. No sólo estamos sentados sobre los animales, sino que esto perjudica nuestra salud, así como el hecho de que la industria de comida chatarra está sentada sobre todos aquellos que consumen sus productos. Al consumir basura y cadáveres, nos convertimos en bombas de tiempo que un virus como el SarsCov2 puede encender en un lapso de un par de días.



Ahora bien, el fenómeno de visibilización que estoy intentando destacar se parece, extrañamente, a un intento de convencer o a un argumento moralizador, como aquellos que nunca faltan durante las epidemias. Sin embargo, no se trata de usar argumentos teleológicos o culpabilizantes, que busquen mostrar que la pandemia actual es la consecuencia o incluso un castigo por las acciones del ser humano, un poco como la idea, muy común en los años 80, de que el VIH era un castigo de Dios a la homosexualidad. Únicamente, quise mencionar algunos de los fenómenos que la aparición del virus logró iluminar, sin que haya una relación de causa efecto entre ambos.

La reversión de la perspectiva es un mecanismo intrapsíquico acuñado por Bion, mediante el cual la parte psicótica de la personalidad se protege del dolor psíquico. Se trata de una escisión estática que, una vez establecida, asegura que “toda la información que provenga del exterior, de los otros, no hará más que confirmar lo que el sujeto pensaba” (Etchegoyen, 1986, p. 712). Si consideramos a la misma sociedad como el sujeto aquejado de este mecanismo, la reversión de la perspectiva facilitada por la pandemia actual sería, de alguna manera, la reversión de la reversión, es decir, la reversión que permite ver lo que está ocurriendo: “el *insight* está conceptualmente vinculado a la reversión de la perspectiva, es su opuesto” (Etchegoyen, 1986, p.

721). Este *insight* dentro de la sociedad ha llevado a algunos autores a cuestionar el regreso a una supuesta normalidad (Terrell, 2020; Berardi et al., 2020).

Uno de los personajes de la novela de Camus (1978), de apellido Tarrou, revela que ya sufría de “la peste” mucho antes de la epidemia: años atrás, al asistir a un juicio en el que su propio padre sentenció a muerte a un hombre, la imagen de este último se le quedó grabada en la mente. A partir de ese día, Tarrou no pudo encontrar la paz:

Me enteré de que indirectamente había apoyado la muerte de millares de hombres, que incluso había provocado tal muerte al encontrar buenos las acciones y los principios que la habían fatalmente acarreado. [...] Con el tiempo, simplemente caí en la cuenta de que aun aquellos que eran mejores que otros no podían

evitar, en la actualidad, matar o dejar matar, porque formaba parte de la lógica en la que vivían, y que en este mundo no podíamos hacer el menor gesto sin arriesgar dar la muerte. (p. 227-228.)

Todos deseamos, ardientemente, que se encuentre una vacuna que nos proteja del coronavirus; pero la mayor parte de los protocolos para el desarrollo de vacunas exigen que sean probadas en cantidades de animales como roedores o simios. Cada uno de estos seres tiene una vitalidad, una individualidad y la capacidad de sufrir, ni más ni menos que un ser humano. ¿Será posible que algún día los seres humanos respeten la vida ajena al salirse de la lógica del más fuerte en la que viven? 



## Referencias bibliográficas

- BERARDI, Franco et al. (2020). *¡Stop! COVID-19: ¿Volver a la normalidad?* Buenos Aires, El psicoanalítico.
- CAMUS, Albert (1978). *La peste*. Saint-Amand, Gallimard.
- CHOMSKY, Noam (2020). *Noam Chomsky on Trump's disastrous coronavirus response, Bernie Sanders & what gives him hope*. Entrevista para Democracy now!, <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Choms/FMfcgxwHMjtDcxsCqhbktbkmsFkgVgSK>.
- ETCHEGOYEN, Horacio (1999). *Los Fundamentos de la Técnica Psicoanalítica*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Four necessity valve turners (2020). Keep the Oil in the Soil - Wall Street joins the climate strike. <https://www.fournecessity.org/post/keep-the-oil-in-the-soil-wall-street-joins-the-climate-strike?postId=5ea70070935bb7006f3caed6>, 27 de abril de 2020.
- FREUD, Sigmund (1937). *Análisis terminable e interminable*. Obras completas XXIII, Buenos Aires: Amorrortu editores, 211-254.
- HAZAN, Simone (2016). *Pacientes del fin del mundo*. Cuadernos de Psicoanálisis XLIX núm. 1 y 2, enero-junio 2016, 47-56.
- HAZAN, Simone (2021). Acerca de la violencia sistemática y su (des)conocimiento. En Castro Enríquez, A. S. (coordinador) *¿Por qué las violencias?* Psicogénesis Psicoanalítica. México, Editores de textos mexicanos, 217-241.
- López-Gatell (2020). *Conferencias de prensa vespertinas de información sobre la pandemia de COVID-19*.
- PAMUK, Orhan (2020). *What the great pandemic novels teach us*. The New York Times, 23 de abril de 2020.
- PCRM (2020), *Mission Critical*. Conferencias semanales por Zoom del Dr. Neal Barnard y su equipo sobre la pandemia de COVID-19.
- TERRELL, Brian (2020), *COVID-19 and the wasting disease of normalcy*. Voices for creative nonviolence, 4 de abril de 2020, [https://www.facebook.com/pg/Voices-for-Creative-Nonviolence-186632774722147/posts/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Voices-for-Creative-Nonviolence-186632774722147/posts/?ref=page_internal).



# ROMA Y NUEVA ESPAÑA



## *Las consecuencias estructurales de las peores pandemias como generadoras de cambios profundos*

*María del Carmen Trejo Pérez\**

*\* Médico psiquiatra de la UNAM/ Hospital Fray Bernardino Álvarez.*

### **Introducción**

**E**n un texto anterior, hice la comparación entre las míticas migraciones que fundaron culturas como la cristiana, la romana y la mesoamericana, encontrando similitudes muy importantes. En el presente trabajo, pretendo, nuevamente, resaltar las similitudes entre la historia de Roma y la historia de Mesoamérica, justo en el momento de la Conquista por España y a partir de esto será nombrada Nueva España.

El punto de encuentro de estos relatos versa sobre las epidemias que diezmaron gran parte de sus respectivas poblaciones y generaron cambios tan radicales que nada volvió a ser como antes.

### **Roma**

Empezaré por Roma, por ser la historia más antigua de estas dos. Durante el Imperio Romano, los habitantes sufrieron una epidemia, misma que duró desde el año 165 hasta el 180 de la era cristiana. Esta enfermedad llegó del extranjero hacia el interior de Roma a través de los ejércitos que pelearon y derrotaron a los Partos, ya que se

contagiaron de la terrible enfermedad. Partia fue una región histórica situada al noreste de Irán.

Recordemos que el Imperio Romano tenía excelentes conexiones marítimas y puertos muy eficientes que llevaban y recibían viajeros de todas partes del mundo conocido, lo que favoreció la expansión de la enfermedad.

Fue una epidemia terrible y brutal que diezmo a un tercio de la población, que en esos tiempos ya era muy grande. Los historiadores refieren que, en el pico más alto de la pandemia, morían nueve mil personas al día, siendo los más afectados los soldados romanos.

Podemos imaginar cómo la población general quedó aterrada ante una amenaza de muerte que los dejaba inermes; tenían miedo de salir de sus casas, el comercio fue cerrado y los médicos sin saber qué hacer. Los romanos recurrían a la magia y a la petición de milagros para tratar de salvar la vida; incluso, escribían salmos religiosos en las puertas para que Dios ahuyentara el mal.

El emperador Lucio Vero (130-169) y su hermano adoptivo, el también emperador Marco Aurelio Antonio (121- 180), ambos hijos adoptivos de Antonino Pio, gobernaban el imperio. Preocupados por la mortal enfermedad mandaron traer a expertos de otros países, destacando un griego llamado Galeno (129 ?-216), considerado el príncipe de los médicos por su sabiduría.

Galeno nació en Pérgamo, Turquía, en el seno de una familia adinerada. Su padre, Elio Nicón, además de arquitecto, era terrateniente, lo educó cuidadosamente en el pensamiento estoico, quizá con el propósito de hacer de su hijo un filósofo. Se dice que su padre le persuadió hacia los estudios para ser médico tras soñar con Esculapio, dios de la medicina, quien predijo un gran destino para su hijo.

A los veinte años, Galeno se convierte en terapeuta o discípulo del dios Asclepio, en Pérgamo, durante cuatro años, donde inicia sus estudios de medicina. Después, abandona el templo para ir a estudiar a Esmirna y Corinto. En estos primeros años tiene contacto con la obra del célebre médico, Hipócrates de Cos, que sería su principal referente a lo largo de su carrera. Galeno completa sus estudios en Alejandría, Egipto, la antigua capital de los Ptolomeos y principal centro cultural del Mediterráneo. Durante quince siglos, sus teorías sobre medicina y su extensa obra prevalecieron.

Lucio Vero fue emperador del año 161 al 169, año en que fallece a causa de la peste (llamando así a toda enfermedad infecciosa). Ya estando infectado, huye a otra ciudad e impide que Galeno le preste ayuda médica.

Marco Aurelio Antonio fue el gobernante más inteligente y honrado de Roma. Se le llamaba el filósofo, el sabio. Hizo una constitución basada en la igualdad de todos ante la ley y gobernó con democracia, del año 161 al 180 en el cual muere a causa de la epidemia

Durante esta epidemia, los gastos eran enormes y la inversión en salud agotó el tesoro público. Aun así, reorganizó los servicios públicos e impulsó reformas legislativas en favor de las mujeres viudas, los niños y los esclavos.

En el año 171, la plaga disminuye, pero regresa en 180. Mueren infectados la esposa de Marco Aurelio, 8 de sus 13 hijos y el propio Marco Aurelio, tras varios días de penosa agonía.

Marco Aurelio murió el 17 de marzo de 180 en la ciudad de Vindobona (hoy Viena). Tras su muerte fue deificado y sus cenizas se transportaron a Roma. Le sucedió en el trono su hijo Cómodo a quien había nombrado César desde el año 166.



Jules Elie Delaunay (1869) Peste en Roma. Museo de Orsay, París.



Michael Sweert (1652) La peste de Atenas

A esta enfermedad, se le llama la peste antonina, tomando el nombre del propio emperador, también se le conoce como peste de Galeno. Fue devastadora en Roma y se extendió a toda Italia y parece que llegó a las Galias. Los síntomas eran fiebre muy elevada, ardor de ojos y boca, enrojecimiento de la piel, pústulas, tos violenta, aliento fétido por pústulas en la boca, delirios febriles y muerte entre los siete y nueve días.

Hoy se considera que el agente infeccioso pudo ser el virus de la viruela, el Variola virus; aunque también pudo ser el virus del sarampión, específicamente de la familia paramyxoviridae del género morbillivirus.

La virulencia fue enorme, así como la tasa de mortalidad del treinta por ciento. En los nueve años que permaneció, provocó la muerte de cinco millones de personas, nueve mil muertes al día, un tercio de la población romana. Hizo desaparecer gran parte del ejército y se piensa que, debido a ello, participó en la caída del Imperio Romano al provocar una crisis económica y modificar la estructura de la economía urbana y rural. Va a ser hasta 1796 que el inglés Eduard Jenner (1749-1823) desarrolle la vacuna que erradicará dicha enfermedad en el mundo entero.

Las tradiciones romanas sufrieron cambios profundos y todo ello llevó a que el cristianismo se extendiera por todo el territorio. Al parecer, esto fue otro aspecto que contribuyó a la caída del imperio.

## Nueva España

Sobre Nueva España, hago una breve descripción para contrastarla con los sucesos acontecidos en Roma, en el siglo II. Cabe mencionar que, en el momento de la llegada de los conquistadores españoles a Mesoamérica, portaban varios agentes patógenos, bacterias y virus, para los cuales, la población indígena no tenían defensas.

Hueyazhuatl, que significa la gran lepra, es uno de los males que atacó a la población indígena tras la llegada de los españoles (Herrera, 2020). Ocurrió en 1520, el *Códice Florentino* muestra las manchas en el cuerpo de los enfermos graves envueltos en mantas, seguramente por la fiebre. Historiadores e investigadores aseguran se trató de una epidemia de viruela (Variola virus), con un índice de mortalidad muy elevado ya que les costó la vida a miles de indígenas, entre ellos a Cuitláhuac, hermano de Moctezuma.

Tepitónzahuatl o pequeña lepra es una enfermedad infecciosa exantemática causada por un virus, específicamente de la familia paramyxoviridae del género Morbillivirus. Se trata del sarampión con una mortalidad menor que la viruela, aquí en Nueva España.

Cocoliztli, del Náhuatl, raíz coco: perro. Significa que ataca, que muerde y daña por sorpresa. En 1545 y 1576 ocurrió la epidemia más devastadora y de mayor mortalidad en la historia de la Nueva España. Se inició en el centro de la Ciudad de México y de ahí se propagó a muchas urbes.



David Alfaro Siqueiros (1950) Tormento de Cuahtémoc (Fragmento de Mural ubicado en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México).

La más clara definición de inerte se aplica para la población indígena cuyo sistema inmunológico no tenía el menor registro de la enfermedad que llegaba de España. Tampoco, tenían las medidas de higiene que protegían de esta enfermedad, como lavarse las manos y hervir los alimentos que provenían del ganado y los pollos infectados. Los enfermos sufrían fiebres muy altas, dolores en el estómago, diarreas graves con sangrado, provocando la muerte en dos o tres días.

Los indígenas no sabían que el agente patógeno se contagia a través de agua y comida contaminada por falta de higiene. A su vez, los españoles creían se trataba de una especie de maldición divina para los indígenas, al ser los únicos que morían, no así los españoles.

Se estima, sobrevivió la mitad de la población nativa de los pueblos afectados, cifra que brindan los censos de 1570, 1579 y 1580. Hay otras referencias que indican sobrevivió sólo un tercio de la población (Castillo, 2018).



Representación de la viruela en el Códice Florentino (1540-1585)

En esos momentos, la monarquía española es ya la primera potencia de Europa y el Imperio español está por alcanzar su apogeo.

El rey Felipe II de España (1527-1598), llamado *El Prudente*, se entera que en Nueva España existe una variedad muy amplia de animales y plantas medicinales desconocidas para el viejo mundo. Toma la decisión de enviar al médico, ornitólogo y botánico Francisco Hernández (1517?- 1587), formado bajo las obras de Galeno (Pardo).

Lo nombra protomédico general de nuestras Indias, islas y tierra firme del mar océano, con el encargo de estudiar por seis años todas las plantas y animales, en la búsqueda de remedios para ciertas enfermedades que el propio rey padecía.

La labor del médico, biólogo e investigador fue grandiosa. En 1570 Francisco Hernández llegó a Nueva España, entre los años 1570 y 1577 elaboró una obra que marcó un parteaguas en la ciencia europea y cuya influencia se dejó notar durante muchas generaciones posteriores de científicos, médicos y naturalistas sobre la historia de las cosas naturales (Pardo, 2004).

“Francisco Hernández estuvo presente en la epidemia de cocoliztli e hizo estudios patológicos sin desentrañar la causa” (Cárdenas, 2008). Estudió la herbolaria de todo el territorio e investigó con los ticitl, o médicos indígenas prehispánicos, el efecto de las plantas. El testimonio náhuatl más valioso de la medicina es el libro *Libelus de*



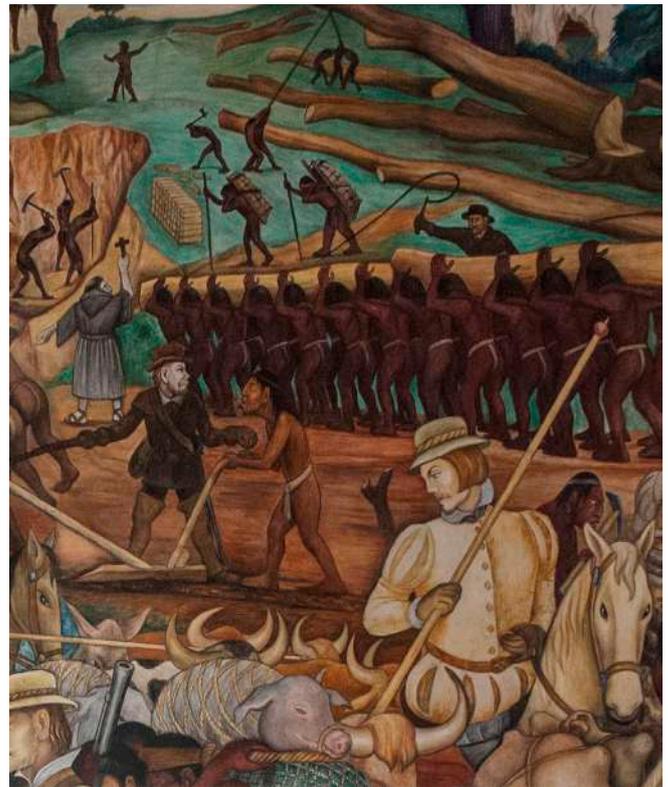
Códice Telleriano-Remensis, mediados del siglo XVI

*Medicinabilus Indorum Herbis* (El Ensayo en las Hierbas Medicinales de los indios), ahora conocido como *Códice De la Cruz-Badiano* (Gutiérrez, 2020).

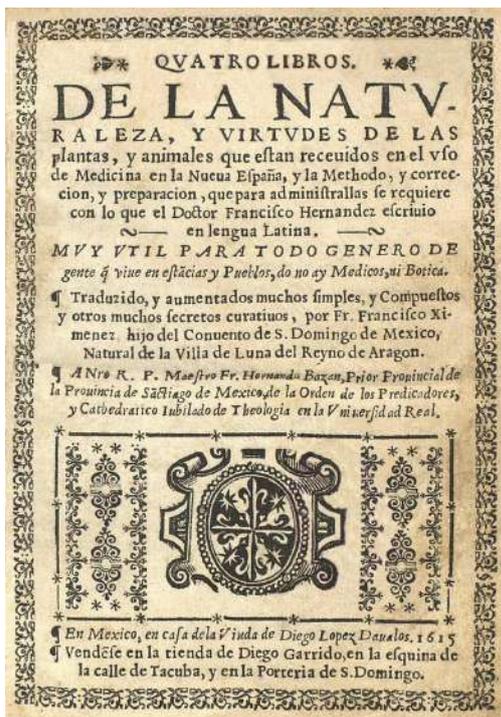
Descubrió el maíz, el cacao, las granadas, el achiote, el chile, la datura estramonio o hierba del diablo que es alucinógena, anestésica, anti-asma y anti-epilepsia, el maracuyá, la piña, el tabaco y el peyote, otra planta alucinógena, sólo por mencionar algunas de las más importantes (Noriega, 2016).

Realizó sus apuntes en náhuatl, dibujó con los colores exactos en decenas de cuadernos, recolectó miles de plantas desecadas, y semillas que le entregó al rey de España. Se guardaron en El Escorial y se perdieron en un incendio (Pardo, 2004), triste final para una labor titánica. Murió en Madrid en el año 1587, a pesar de todo, su obra trascendió.

Los indígenas, que eran los encargados de la actividad agrícola, debido a esta epidemia abandonaron el trabajo en el campo y se produjo escasez de alimentos. También se abandonaron minas, industrias, pueblos, comercios, originándose una crisis económica muy profunda.



Fragmento de mural la *Epopeya del pueblo mexicano* pintado entre 1929 y 1935 por Diego Rivera en Palacio Nacional, Ciudad de México.



Portada del libro *Quatro libros de la naturaleza y virtudes de las plantas y animales* de Francisco Hernández.

El mundo cambió para siempre. Los nuevos pobladores novohispanos se favorecieron al ponerse a cargo de la política y la economía de las regiones. Los pocos indígenas que sobrevivieron tardaron muchas décadas en recuperarse y hubo aspectos de sus costumbres y su cultura que se perdieron para siempre.

Una investigación, publicada en el diario científico *Nature, Ecology and Evolution* (Castillo, 2018), identificó "la bacteria en los restos mortales de decenas de personas, que habían muerto de cocoliztli enterradas, en una tumba especial en Yacundaa-Teposcolula en Oaxaca. En los dientes de los cadáveres de hace más de 500 años se pudo identificar a la *Salmonella*".

El hábitat natural de estas bacterias, normalmente, es en los intestinos de cualquier tipo de animal homeotermo: res, aves, (incluidos humanos). Se transmite al comer alimentos o agua contaminados con heces que contengan salmonela. En la actualidad se sabe que el tratamiento prolongado con fluoroquinolonas (ciprofloxacino), un antibiótico de amplio espectro, es la forma de eliminar a la bacteria.

## Conclusiones/Similitudes

Durante la actual pandemia podemos ponernos en el lugar de todos los seres humanos que pasaron por situaciones similares. El temor a la muerte, quizás el mayor miedo que se puede sentir, es experimentado por grandes grupos humanos que ven morir a sus vecinos y familiares, sintiendo impotencia, sensación de incertidumbre y miedo ante la fragilidad humana.

Los hombres en el poder tienen los medios para llamar a los mejores médicos para auxiliar en momentos difíciles. En Roma, Marco Aurelio llama a Galeno y Felipe II, rey de España, envía a Francisco Hernández a la más grande expedición a Nueva España. Ambos médicos enfrentan graves epidemias. Valga esto como un pequeño homenaje a los médicos que atienden durante las crisis de sanidad.

En ambas regiones se diezmo la población, cambiando la estructura demográfica de manera radical. Cada pueblo antes mencionado había desarrollado un modo de vida y una cultura que les permitía crear un espacio en donde se desarrollan



Escudo de la Nueva España



Thomas Cole (1836) *El curso del imperio. Destrucción.*

los intercambios libidinales y/o agresivos. Este espacio ofrece siempre la posibilidad de que los sujetos se encuentren en comunidades de intereses, en las cuales establecen lazos afectivos, imaginarios y simbólicos que permiten dar cuenta de la construcción de instituciones que les son útiles para la vida común. Así, cada sujeto va construyendo su espacio interior o subjetividad acorde con su momento histórico. Toda subjetividad muestra la singularidad de un sujeto en el interior de un sistema de relaciones de producción que constituye el espacio social.

Un enemigo invisible, virus, bacteria o parásito, pudo transformar, para siempre, el mundo construido. Los sobrevivientes dieron cuenta de esas transformaciones.

En política, el Imperio Romano cayó, también el Imperio Azteca, con Moctezuma al frente. En lo económico-político, Lucio A. Cómodo, el nuevo emperador romano, hijo de Marco Aurelio, un extravagante déspota, paranoico, cambió a un régimen absolutista no democrático. Nueva España, a partir de esos acontecimientos, será una colonia bajo el control de España.

En lo social, lo cultural y lo religioso, las costumbres, los ritos y las ceremonias cambiaron para

siempre. En Roma, se implantará el cristianismo. En Nueva España, se impondrá la religión católica. Aparecieron nuevas instituciones y nuevos imaginarios sociales y como consecuencia nuevas subjetividades individuales.

Tanto Roma como Nueva España nos han mostrado que las epidemias influyen y producen cambios profundos (junto a otros factores) como los que he podido mostrar en el presente trabajo. Se producen alteraciones en la estructura social, política, económica y cambios culturales que fundan otro mundo, nuevos mundos. Debemos hacer consciencia de lo que la historia nos enseña. Olvidamos con facilidad el pasado y el sufrimiento de miles de seres humano y su legado.

Es de fundamental importancia conocer ese legado para entender el presente y decidir con consciencia hacia dónde nos dirigimos como pueblo. Debemos tomar en cuenta esta herencia humana como una raíz compartida, tomar ese conocimiento transmitido para entender el pasado, construir el presente y prever hacia dónde debemos dirigirnos como personas y como colectividades. Apenas podemos vislumbrar las transformaciones psicológicas que todo esto generará en el futuro, pienso en las nuevas generaciones. 

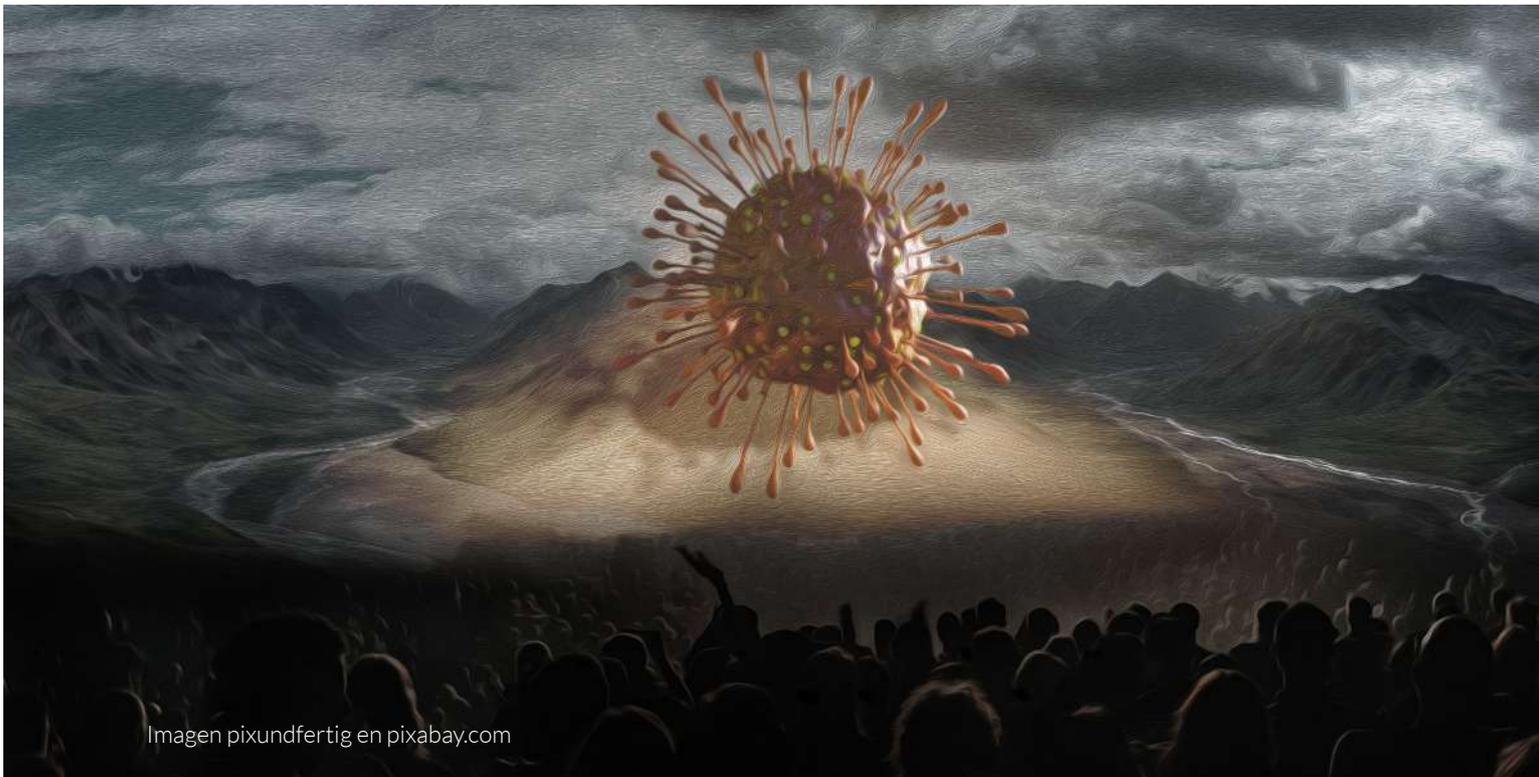


Imagen pixundfertig en pixabay.com

## Referencias

Cárdenas de la Peña, E., (2008). *Historia de la Medicina en la Ciudad de México*. México: Méndez editores.

Castillo, Fernando (2018). *Así es el virus que originó el 'Cocoliztli'*; Recuperado en mayo 2020 de <https://news.culturacolectiva.com/ciencia/detectan-virus-que-origino-el-cocoliztli-y-mato-civilizacion-azteca/>

García Sánchez, Felipe. *Viruela en la República Mexicana*. Recuperado el 20 de mayo 2020 de <https://www.saludpublica.mx/index.php/spm/article/view/5623/6106>

Gutiérrez Moctezuma, J., Gutiérrez Cadena, M. (2011) *Los Sanadores Aztecas*. Recuperado en mayo 2020 de <http://enfeps.blogspot.com/2011/05/los-sanadores-aztecas.html>

Herrera Pérez., E. (2014) *La conquista de México*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado el 20 de mayo de 2020 en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/r1.html>

Noriega, Javier (2016). *La increíble historia de Francisco Hernández. 1570... la primera expedición científica de la historia moderna*. Espejo de navegantes. Recuperado el 20 de mayo 2020 en <https://abcblogs.abc.es/espejo-de-navegantes/otros-temas/la-increible-historia-de-francisco-hernandez-1571-la-primera-expedicion-cientifica-de-la-historia-moderna.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Pardo Tomás J., (2004) *El protomédico Francisco Hernández en Nueva España*. Departamento de Historia de la Ciencia Institución CSIC. Barcelona: Del pasado al presente. Recuperado de <https://digital.csic.es/bitstream/10261/43965/1/JPardo-2004-El%20protom%C3%A9dico%20Francisco%20Hern%C3%A1ndez....pdf>

Real Academia Nacional de Medicina (2012) *Diccionario de términos médicos*. México: Médica Panamericana.

Romero Caballero, R., Herrera Benavente, I F. (2002). *Síndrome diarreico infeccioso*. Ed. Médica Panamericana.





# Infodemia

## Desinformación en el Covid



Patricio Cortés

**Palabras clave:** Infodemia, disonancia cognitiva, infoxicación, Covid, fake news.

### Resumen

La infodemia ha sido alimentada por intereses políticos y económicos, sumada a una incredulidad cimentada en la reducción de la disonancia cognitiva en un mundo donde el sentido común y la opinión pública no necesariamente convergen con la realidad.

### Introducción

La lucha, entre los distintos grupos de interés, por sembrar su forma de ver el mundo no es nueva, pero se intensifica frente a una sociedad traumatizada y marcada por la inevitable tragedia, lo que necesariamente implicará cambios en más de un nivel.

La aceptación de la visión hegemónica por parte de la mayoría de la población es condición *sine qua non* para cualquier proyecto político o económico de carácter nacional, ésta, a su vez, se ve influida por el sistema de creencias y valores de los individuos de la sociedad en su conjunto.

Aun antes de pasar la emergencia sanitaria, la discusión mediática ya se enfocaba en cómo se rescatará a ese ente abstracto que llamamos economía cuyo significado es de lo más diverso. Para un gobernante, se centrará en las finanzas públicas, cómo sacar adelante la cuenta corriente; para un miembro de las elites estará representado por el mercado de valores; mientras, para la señora que vende quesadillas, son los insumos para fabricar sus productos y la posibilidad real de venderlos. En un mundo ideal, estarían encadenados e íntimamente relacionados; pero, en la realidad, no podían estar más disociados.

### Limitaciones

En el presente trabajo no analizamos la efectividad o viabilidad de las medidas concretas tomadas por el gobierno mexicano para combatir la crisis de salud, ni mucho menos sus políticas económicas. Mas, sí tomamos en cuenta discursos, mensajes, estrategias de información y comunicación social como elementos constituyentes de imágenes, sentido común, opinión pública y todo lo que conforma el sistema de creencias. La aceptación o rechazo de los mensajes gubernamentales, así como de otras instituciones, tiene un impacto directo en la conducta de los individuos, misma que, a su vez, se ve reflejada en los efectos de pandemia; es decir, las consecuencias van más allá del ámbito político.

### Gobierno vs poderes facticos

En este contexto, el dominio de la escena pública es un objetivo primordial, donde denigrar al mensajero es la estrategia gubernamental frente a cualquier intento de prensa crítica o adversa. Así, reporteros de diarios como *Reforma* o *El Universal* han sido desacreditados públicamente por el presidente mexicano, durante las conferencias de prensa, catalogando a sus medios como fífis y/o conservadores frente a preguntas que no le han sido cómodas, como resultado los comunicadores han sido objeto de acoso a través de las redes sociales. Organizaciones internacionales como Reporteros Sin Fronteras (Cortés 2019) y Artículo XIX ya han reportado estas prácticas como contrarias a la libertad de expresión. No es nada nueva esta técnica de "argumentación" de hecho está clasificada como falacia *ad hominem* (ataque a la persona) y ha probado su

efectividad por siglos, consiste básicamente en invalidar un argumento atacando a quien lo esgrime; es decir, no se contraargumenta de una manera lógica, sino simplemente se desacredita al emisor dando a conocer hechos, reales o inventados, sobre la persona o institución.

Dicha estrategia de desacreditación no ha funcionado en las notas sobre la falta de insumos en centros de atención médica. Aunque se puede hacer un linchamiento mediático de x personaje público, sea político o comunicador, cuando es el personal de salud quien sale a manifestarse por la falta de herramientas, no hay peor estrategia de comunicación que atacarlos, la realidad queda expuesta.

En el ámbito político, frente a una audiencia acostumbrada a recibir información de una manera vertiginosa, la argumentación lógica no tiene espacio y, por lo consecuente, los argumentos son sustituidos por ataques personales.

“El imperativo de la transparencia sirve sobre todo para desnudar a los políticos, para desenmascararlos, para convertirlos en objeto de escándalo”, diría Byung-Chul Han (2014, p12).

El problema del *ad hominem* es que al desacreditar a los que podrían ser los aliados naturales para informar sobre cómo enfrentar la pandemia, los ciudadanos quedan a merced de una comunicación horizontal, en redes sociales o de plano chismes de boca en boca, que al carecer de rigor periodístico termina distribuyendo información falsa o imprecisa. Es decir, si las personas no creen en los medios profesionales, consumirán información indiscriminadamente, lo cual en una pandemia tiene graves riesgos.

A su vez, si la gente cree que el gobierno no tiene idea de lo que está haciendo, tampoco seguirá sus indicaciones y ya hemos visto las consecuencias.

Simultáneamente, elites, como el Consejo Coordinador Empresarial, buscan imponer su agenda, debilitando al gobierno actual, tratan de exhibirlo con demasiada frecuencia como incapaz de sacar al país adelante, sea en la lucha contra la pandemia o en los temas económicos. Así, integrantes de las cúpulas empresariales constantemente lanzan, también, ataques mediáticos e incluso se ha invitado a la desobediencia civil en plena pandemia.



*Esta imagen, distribuida en redes sociodigitales invitando de facto a un golpe de Estado, sirve como ejemplo del descontento y postura de grupos adversos al gobierno y la polarización que se vive en México.*

## **Infoxicación, fake news, sentido común y la opinión pública**

Inferir en el sistema de valores y creencias del colectivo, para generar las condiciones necesarias de aceptación del sistema que pretenden imponer, es el objetivo. El sentido común vuelve a ser campo de batalla y botín, simultáneamente. En ese terreno, la veracidad de la información ha sido casi tan escasa como la credibilidad de sus fuentes, la crisis llegó en un momento donde tanto medios como gobiernos carecen de dicho activo, la clase empresarial no se salva.

Bobbio (1993, p. 1075) expone que la opinión pública nace de un debate público y cambia con el tiempo: “de hecho, expresa más juicios de valor que juicios de hecho”; es decir, no está sujeta la verdad. De acuerdo Noelle-Neumann (1995), la opinión pública también se ve influida por lo que denomina la espiral del silencio, donde las opiniones minoritarias son silenciadas por las mayoritarias, ya que el individuo prefiere no externar ideas discordantes para no ser excluido.

Recordemos que el sentido común se conforma de creencias y proposiciones alimentadas por la sociedad siendo antítesis del razonamiento; son cosas que damos por ciertas porque así lo aprendimos de los demás, repitiendo lo que las mayorías, en nuestro entorno, dictan, es una construcción social.



En este contexto, frente a una pandemia, cuyos efectos debilitan las instituciones, se dio una avalancha de *fake news* que la propia Organización Mundial de la Salud denominó infordemia, catalogándola como uno de los principales problemas. Los especialistas en medios definen *fake news* como una noticia falsa elaborada con premeditación para conseguir fines políticos y/o económicos. Es decir, no surgen por error, ni son ingenuas, aunque muchos usuarios de las redes sociales las compartan creyéndolas verídicas. A su vez, medios masivos las reproducen, a veces sin verificar por la premura, otras veces con conocimiento de causa, obedeciendo a diversos intereses.

De acuerdo con el *Trust Barometer 2020*, realizado por la agencia de relaciones públicas Edelman (2020), el 74% de los mexicanos considera que recibe información falsa como arma política y económica. Así mismo, el 77% consideran que los medios frecuente o muy frecuentemente dicen deliberadamente algo que no es verdad (IPSOS, 2020).

Según un estudio auspiciado por el Instituto Reuters y la Universidad de Oxford (Reino Unido) en 37 países, México quedó en segundo lugar como generador y consumidor de *fake news*, sólo por detrás de Turquía, se advierte que aproximadamente el 78% de la información que consumimos en las redes sociodigitales corresponde a información falsa o imprecisa (Cortés, 2020).

A ello, se suma la inconsistencia de la información gubernamental; pues las cifras de la pandemia con frecuencia son cuestionadas, se sabe que hay un subregistro, ya que, entre los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo

Económico, somos él que menos pruebas hace. Lo cierto es que pocos países hacen test a todos los casos sospechosos, se ocupan muestreos estadísticos, por lo que a partir de proyecciones se hace una estimación. Por ejemplo, el gobierno estimó aproximadamente 128 mil contagiados al 3 de mayo (poco más de 23 mil con diagnóstico confirmado), mientras el Centro de información geográfica de la UNAM sobre COVID-19 en México, infirió entre 176 mil 672 y 265 mil 008 casos. Es importante mencionar que se trata de cálculos con alto margen de error por lo que estos dife-rendos son, hasta cierto punto, naturales; pero a quien no sabe del tema le generan desconcierto. Las proyecciones oficiales sobre el pico de la pandemia, o sea cuando llegaría a su punto más alto el número

de contagios para empezarse a reducir, fallaron en múltiples ocasiones, lo cual incluso generó una avalancha de burlas o memes.

De acuerdo a Consulta Mitofky (2020), el 25 de abril, el 62% de los mexicanos creía en las cifras del gobierno. A finales de mayo cuando estaba por terminar la semana nacional de Sana Distancia, es decir una cuarentena parcial, sin que se viera que la pandemia diera tregua, bajó a 51.5% la credibilidad.

A los medios de comunicación no les fue mejor, el 12 de abril sólo el 23.9% de los connacionales consideraba que su desempeño frente al Covid era bueno para el 19 de julio bajó al 16.4%. Por su parte, el vocero del gobierno federal y encargado del combate a la pandemia, Hugo Sanchez Gatell, osciló entre 58.0% y 50.9% en el mismo periodo; es decir, aunque también perdió credibilidad y la mitad de los mexicanos ya no lo aprueba, goza de una mayor aceptación que los medios masivos.



Meme donde el humor mexicano se burla de lo poco precisas que resultaron las proyecciones oficiales de la pandemia.

Por si fuera poco, al ser un virus nuevo en un mundo dinámico, las proyecciones van variando, se confirman casos, se descartan otros, los datos de las entidades no fruyen con la misma velocidad, etcétera. Eso provoca una variación de datos que puede generar suspicacias aprovechadas por los detractores del régimen. La tendencia de gran parte de los gobiernos del orbe de maquillar cifras, tampoco da certidumbre. Como resultado, muchos catastrofistas consideran que hay una situación mucho más grave, mientras otros aseguran lo contrario e incluso que el virus no existe.

No es sorpresa, entonces, que México sea uno de los países de Latinoamérica que menos han respetado la cuarentena, aunque poco a poco la realidad se revela. El 2 de febrero, de acuerdo a una encuesta de Consulta Mitofsky (2020), sólo el 43.9% de los mexicanos tenía miedo al contagio y para el 26 de abril ya era el 77.4%, el 20 de julio el 81%.

## Disonancia cognitiva

El flujo interminable de información, falsa y verídica, propicia lo que se ha dado por llamar infoxicación, donde el individuo se ve desbordado por todos los datos que recibe, desde consejos útiles sobre medidas sanitarias hasta disparadas leyendas urbanas como que le están sacando líquido de las rodillas a los cadáveres porque, dicen, tiene un alto valor en el mercado negro. El individuo decidirá en qué creer y muy probablemente recurra a la reducción de la disonancia cognitiva, buscando hacer coincidir su sistema de creencias con sus acciones y así justificar sus decisiones a partir de un autoengaño.



Imagen de Omni Matrix en Pixabay

De acuerdo con la teoría de la disonancia cognitiva, elaborada por Leon Festinger (1966), esta se define como una información o una opinión que conduce a no emprender algún acto que se realiza o realizó. “Cuando existe dicha disonancia, la persona tratará de reducirla ya sea cambiando sus actitudes; o cambiando sus creencias y opiniones. Si no puede cambiar la actitud, sobrevendrá el cambio de opinión (p15).

Es decir, desde un punto de vista psicoanalítico, entran en acción mecanismos de defensa del Yo, como la negación y el desplazamiento, para mantener nuestro equilibrio mental.

En estas justificaciones sobre sus comportamientos, se incluye la información que consumimos. Si una persona está tratando de reducir esa disonancia a través del cambio de alguna opinión que mantiene, en este caso la persona volverá muy fácilmente hacia los mensajes de comunicación que tratan de influenciarle en esa dirección. Así mismo, deberíamos esperar que la persona se haga muy resistente ante cualquier intento de influencia que le empujaría en dirección contraria (Festinger, 1966, p. 20).

Esta teoría explica que cuando tomamos una decisión entre dos o más opciones, una vez tomada esa decisión solemos exagerar las virtudes del objeto elegido y los defectos del contrario, por ejemplo si compramos un lote de cubrebocas a sobreprecio, muy probablemente justifiaremos el gasto resaltando, e incluso exagerando, las ventajas que tiene como mecanismo de protección. En contraparte, si



no podemos o no queremos guardar la cuarentena, conocida como la “sana distancia”, muy probablemente minimizaremos los riesgos, como sucede entre quienes tienen que salir a la calle a ganarse el pan en un país donde, de acuerdo al INEGI (2020), el 56% de la población trabaja en la informalidad. Así, un vendedor ambulante sin capacidad de ahorro resulta más renuente a creer en la existencia de un virus, incluso cuando haya casos cerca de él podrá inventar excusas para reducir la disonancia, dará prioridad a las necesidades fisiológicas, básicas, de alimentación y cobijo sobre la seguridad y la salud, ya no digamos apelar al civismo. Al caer en negación, como mecanismo para reducir la disonancia, ésta influirá en acciones que van más allá del riesgo necesario para ganarse la vida y así vimos irrupciones violentas en hospitales y fiestas patronales en plena fase 3.

Por ello, no resultó sorpresa que Iztapalapa, una alcaldía con amplias zonas marginales, estuviera a la cabeza en contagios al iniciar la fase 3 (aristeguinocticias, 2020), mientras la alcaldía Benito Juárez cuya población tiene uno de los más altos niveles de vida del país haya resultado de las que más redujo su movilidad (INFOBAE, 2020), las necesidades son distintas.

Este mismo mecanismo se traslada a las redes sociales, pues el proceso electoral del 2018 fue intenso, por lo consecuente, muchos de quienes votaron por el actual presidente aceptaron en mayor medida los mensajes en favor de sus políticas, minimizando sus yerros y maximizando sus aciertos; mientras, los opuestos serán mejores receptores de los mensajes críticos o difamatorios. La veracidad es rebasada en las redes sociales con un diálogo de sordos.

La composición misma de las redes no beneficia la diversidad de información, pues hay una clara tendencia a que la gran mayoría de los contactos de un individuo sean de ideas afines, por lo que la espiral del silencio juega un papel fundamental. Si incluimos el uso de bots, trolls que enturbian las redes, el tema se complica más. Por ejemplo, un grupo de jóvenes que piensa que “las curas milagrosas” funcionan y el gobierno las obstaculiza por intereses mezquinos (conspiracionistas se les suele llamar) encontrarán eco sobre esta idea y probablemente quien disienta

sea bloqueado o eliminado del grupo, pues es más cómodo consumir aquella información que refuerza lo que ya se cree que aquella que confronta al individuo.

En el estudio *¿Cómo nos informamos y reaccionamos sobre Coronavirus los mexicanos?* (Hurtado, 2020), se advierte que el 83% de los usuarios de las redes sociales afirman haber recibido información falsa en un lapso no mayor a cinco días. Así mismo, el 44.68% se enteró de la existencia del Covid por redes sociales; mientras, sólo el 18.44% lo hizo por televisión, hasta hace poco el principal medio de información.

A ello, se suma que en muchas ocasiones el rigor periodístico se ha visto relajado por una banalización del relativismo, es decir, al utilizar frases como “la verdad no existe”, “la objetividad es imposible”, muchos comunicadores han renunciado a lo que hace décadas era la máxima del periodismo “buscar la verdad”, relajando el tema de la veracidad. Sí se habla de credibilidad, pero, acotemos, no es lo mismo decir “me creen” a “sólo dije lo que me consta”. Sobra decir que ello también mina la credibilidad de los medios.

## Conclusiones

Si bien, el consumo de información creció durante la cuarentena, también se multiplicó el fenómeno denominado infodemia, favorecido por la tendencia de una mayor receptibilidad a los mensajes que son acordes con el sistema de creencias del individuo, mismo que a su vez se ve influido por mecanismos de protección del yo que reducen disonancias cognitivas.

Por lo consecuente, la veracidad de la información recibida pasó a segundo término, lo que evidentemente dificulta la aplicación de políticas públicas eficaces para el control de la pandemia por la incredulidad de la gente.

Si bien, para afrontar cualquier problema de salud, a nivel nacional, resulta clave que la población tenga a la mano la información pertinente, esto no

sucedió, pues ante la avalancha de datos falsos y verdaderos, resultó casi imposible, para el ciudadano promedio, discernir.

En este contexto, actores políticos y económicos participaron activamente en la infodemia, consciente o inconscientemente, ya sea distribuyendo información falsa o imprecisa sobre el Covid 19 o sobre quienes defienden otros intereses, desacreditándolos enturbeciendo con ello todo el proceso comunicativo. Es imposible determinar, con seriedad, qué porcentaje de quienes se contagiaron de Covid 19 lo hicieron como consecuencia de la desinformación, pero es claro que tuvo un impacto negativo.

Los políticos y propagandistas suelen decir que “una mentira repetida mil veces se convierte en verdad”, frase atribuida a Joseph Goebbels, los periodistas experimentados suelen agregar como epítafio, “hasta que la realidad nos alcanza”. 

## Bibliografía

- Aristegui Noticias (2020) *Covid-19: busca aquí los casos registrados por municipio*. <https://aristeguinoticias.com/0405/mexico/covid-19-busca-aqui-los-casos-registrados-por-municipio/>
- Bobbio, Norberto; Matteucci, Nicola; Pasquino, Gianfranco (1993). *Diccionario de Política*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Clarín (2020) *Coronavirus: México es el país de América Latina que menos respeta el “Quédate en casa”, según Google*. Buenos Aires Argentina: [https://www.clarin.com/internacional/mexico/coronavirus-mexico-pais-america-latina-respeta-queda-te-casa-google\\_0\\_ch4zRJ7QA.html](https://www.clarin.com/internacional/mexico/coronavirus-mexico-pais-america-latina-respeta-queda-te-casa-google_0_ch4zRJ7QA.html)
- Consulta Mitofky (2020) *CORONAVIRUS EN MÉXICO [13a ENCUESTA NACIONAL*. Mexico: <http://www.consulta.mx/index.php/encuestas-e-investigaciones/item/1348-13encuesta-covid>.
- Cortes, Patricio (2019) *Balbina Flores, representante de Reporteros Sin Fronteras*. Revista Personae 238, p. 8-9
- Cortes, Patricio (2020) *Luis Ángel Hurtado, analizando la Infodemia*. Revista Personae 250, p. 8-9.
- Edelman (2020). Edelman Trust Barometer. <https://www.edelman.com/trustbarometer>
- Festinger, Lean (1966). “La teoría de la disonancia cognoscitiva” en Schramm, Wilbur *La ciencia de la comunicación humana*. Quito, Ecuador: CIESPAL.
- Han Byung-Chul (2014) *Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. (España: Herder).
- Hurtado, Luis (2020). *¿Cómo nos informamos y reaccionamos sobre Coronavirus los mexicanos? (COVID-19)*. México: Comunicación Política Aplicada.
- INEGI (2020). *Comunicado de PRENSA 139/20* México [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/iooe/iooe2020\\_03.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/iooe/iooe2020_03.pdf)
- INFOBAE (2020). *Coronavirus en México: cuáles son los municipios que menos respetan la medida de “quédate en casa”* <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/04/24/coronavirus-en-mexico-cuales-son-los-municipios-que-menos-respetan-la-medida-de-queda-te-en-casa/>
- IPSOS (2020) *Dato de la semana - Fake News*. <https://www.ipsos.com/es-mx/dato-de-la-semana-fake-news>. Dato de la semana - Fake News
- Noelle-Neumann, Elisabeth (1995). *La espiral del silencio*. Barcelona: Paidós.

# LEER LA PESTE DURANTE LA PESTE



\*Alfredo Alcántar Camarena

\*Psiquiatra y psicoanalista,  
exprofesor titular de carrera  
de la UNAM.

**D**urante la postguerra de finales de la década de los años cuarentas del siglo XX, en el llamado Viejo Mundo, se escribió una de las grandes novelas de ese siglo. Albert Camus, argelino que escribió en francés y ganador del Premio Nobel de Literatura, publicó en 1947 la novela *La Peste*, obra de gran impacto, tanto entonces como ahora, cuyo contenido es intensamente conmovedor.

La obra describe la acción, pensamientos, sentimientos y perfiles de personajes que habitan en la ciudad portuaria de Oran, Argelia, la cual, de improviso, se ve invadida por una plaga inmensa de ratas que salen de los drenajes a morir en la superficie habitada por los humanos. Estos repugnantes roedores mueren reventando en vómitos de sangre. Poco tiempo después, empiezan a morir personas atacadas por una enfermedad infecciosa y contagiosa; sufren de intensa fiebre,

dolores terribles, inflamación de ganglios y vómitos. Otros agonizan en desesperante asfixia por congestión de vías respiratorias.

Escrita en una espléndida prosa, la novela nos sitúa en la gran calamidad de una epidemia de peste bubónica. La ciudad es un personaje descrito de tal forma que el lector camina por sus calles, por el puerto, los muelles o las playas, por los hospitales repletos, incluso, acompaña al personaje del médico principal atendiendo a sus pacientes, sin echarse atrás.

Los habitantes de la ciudad se ven sometidos a cuarentena estricta, a ninguno se le permite salir de los límites ciudadanos por ningún medio. Encerrados, han de soportar la separación respecto de otros, como la pareja, los padres, los hijos, parientes, etc. Aparecen los grandes sentimientos, pasiones y pensamientos humanos: el egoísmo, la mezquindad, el

miedo, el duelo por las pérdidas, abandono o desamor; pero también destacan en algunos personajes, como el doctor y sus ayudantes, así como el altruismo, la solidaridad y hasta el heroísmo.

Ante la enfermedad, el sufrimiento, la agonía, la muerte, el miedo y la ansiedad se desarrollan como otra forma de afección. Huir de la ciudad, escapar, es posible mediante el contrabando de personas, mediante trámites corruptos, pero la muerte parece ser la forma más inmediata y factible de evitar el sufrimiento. Por eso, los personajes como el doctor Rieux o el doctor Castel y Rambert enfrentan con denuedo, hasta el final de la peste, el trabajo de atender a los que la sufren y mueren, en su mayoría.

Es fácil asociar la aparición de las ratas, que emergen del subsuelo a morir en el ambiente humano, con imágenes cinematográficas de plagas de ratas, de murciélagos o vampiros que invaden el mundo humano de la normalidad habitual. Constituyen imágenes de lo siniestro, lo que irrumpe inesperadamente y desata terribles consecuencias. Recuerda la plaga de pájaros de la película de Hitchcock, la invasión de muertos vivientes o de vampiros sedientos de sangre.

Sin embargo, si pensamos la obra de Camus como si se tratara de una pesadilla o como una gran metáfora de la época histórica que el autor, también filósofo existencialista, vivió y padeció de alguna forma, entonces, la peste, las ratas infectas, las pulgas trasmisoras, son símbolos de las calamidades que Argelia y los pueblos del norte de África, el Magreb, sufrieron durante siglos. Esto incluye, destacadamente, la invasión y conquista de Argelia por los franceses, que la sometieron al colonialismo hasta los años sesentas o la invasión de los nazis al norte de África durante la campaña de Rommel en la segunda guerra, enfrentando a la otra invasión de los sajones y sus aliados para combatir a los alemanes.

Verdaderas pestes son la guerra, la muerte absurda causada por estas acciones estúpidas, dice el autor, que considera a la pena de muerte y la guerra como grandes estupideces de la humanidad. La peste, causada por los seres inferiores en la escala animal como las ratas y las pulgas, parece producto de designios naturales o divinos para castigar la soberbia y la estupidez humana.

Hoy, en nuestro tiempo, pretendidamente el hombre ha conquistado el conocimiento y la tecnología para alcanzar y garantizar la calidad de la vida, nos invade una masa molecular que ni organización

celular ha alcanzado, pero que es capaz de invadir las células del cuerpo humano, para reproducirse excesivamente a costa del material genético que debiera sustentar la reproducción celular, renovando las bases de la vida de los organismos. Esa masa esférica, según la han propuesto los investigadores científicos, se reproduce sin límites, como la peste en Camus, y el soberbio saber humano no ha podido eliminar al invasor, conocido como SARS Cov2. Nombre terrible que nos induce a pensar en sarcófago. Pero, también, como los antiguos egipcios, a pensar en la existencia de poderes capaces de vencer la corrupción del cuerpo y prepararle para la siguiente fase de su vida. Esa es la esperanza.

Si, en la novela de Camus, es posible asociar la peste con las condiciones de postración de los pueblos durante las postguerra mundial y la lucha por la independencia, ¿qué es lo latente o qué asociamos a la pandemia que azota al mundo en este año 20 del siglo XXI? Me veo tentado a proponer que es la miseria ética y la arrogancia que despliega por el mundo el capital financiero y sus expresiones en todo el mundo en el alma humana, la codicia, la avaricia, la mezquindad, el egoísmo, todo ese cieno inmundo de corrupción en que se sustenta la postmodernidad contemporánea y el fermento de la estupidez del crimen, de la guerra y del odio. 



Doktor Schnabel von Rom (en alemán, "Doctor Pico de Roma") Grabado de Paul Fürst, 1656. [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dico\\_de\\_la\\_pestes\\_negra](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dico_de_la_pestes_negra)

# EPIDEMIA A LA MEXICANA

Patricio Cortés

El cine es el reflejo del sistema de creencias del equipo que lo crea y del público que lo consume en una sociedad y momentos determinados, refleja temores y anhelos. El espectador no es completamente pasivo, aporta su flujo psíquico al discurso; la identificación narcisista entre el espectador y el protagonista es lo que vuelve a las películas memorables. En ese contexto, el llamado cine de catástrofes no es la excepción.

Un producto fílmico es el resultado de un sistemas de valores y creencias, no de la realidad objetiva; es, en el mejor de los casos, la representación parcial del mundo de un conjunto de personas que incluyen productores, director, guionistas, fotógrafos, actores, escenógrafos y un largo etcétera. Las líneas temporales y los espacios se modifican de acuerdo a las necesidades creativas, se crea un mundo que rebasa cualquier explicación científica y, con unos cuantos tubos de ensayo, se puede generar una vacuna en el polo norte en cuestión de horas, misma que en nuestro mundo de seres de carne y hueso, tardaría un lustro, incluso contando con un importante equipamiento científico.

En ese terreno, entran las películas sobre epidemias y pandemias, donde México tiene su ejemplo más representativo en *El año de la peste* (1979) dirigida por Felipe Cazals con un argumento de Gabriel García Márquez, basado en *El Diario de la Peste* de Daniel Defoe, publicado en 1722, con diálogos de José Agustín. Resulta sorprendente que elementos como la mezquindad y el ocultamiento de información, así como la desconfianza en las autoridades, retomados de la novela, tengan tanta vigencia en el México de 1979 y en el de 2020, ya que la película ha sido revalorada con la actual pandemia.



## (Alerta de spoilers)

El film suma la moda de películas de catástrofe, que imperaba en los grandes estudios transnacionales, con la tendencia del cine nacional a mostrar un México sórdido, enmarcado por una sociedad aún dominada por el pensamiento mágico. De hecho, durante toda la película se ve como los personajes van cayendo en todos los pecados capitales. Incluso, en una de las últimas secuencias se exhiben las sucias calles, pobladas por una sociedad descompuesta, un grupo de adolescentes patea a un joven sin misericordia; una camioneta yace ahí, con un cadáver sin que a nadie parezca interesarle;



todo ello mientras la pareja central camina con un gesto de desesperanza, cada uno por su lado. El presidente de una ficticia nación, muy parecida a México, ha decidido ignorar la epidemia y sus miles de muertos con la frase “no hay peste en mi sexenio”. No parece haber esperanza, lo único que salva a esa sociedad de su destrucción total, en el corto plazo, es que la peste desaparece “tan misteriosamente como apareció” (pensamiento mágico), no obstante, queda la pregunta en el aire sobre qué sucederá con una sociedad tan corrompida.

El cine tremendista era territorio conocido de Felipe Cazals, ya había filmado *Las poquiachis* (1976), *El apando* (1975) y *Canoa* (1975), curiosamente las películas por las que más se le recuerda y todas éxitos de taquilla; unir imágenes impactantes con la crítica social fue su especialidad. Eran tiempos donde la revista *Alarma* presumía ser la más vendida en México, la cual hizo fama por contener las imágenes más sangrientas de la nota roja, se supo aprovechar ese público.

Por otro lado, el peso de la religión y la superstición aparece explícita e implícitamente en la película, pues hay quien incluso está cayendo en los sacrificios humanos para detener la epidemia. Ahora,



al hacer hincapié en una sociedad descompuesta, evoca el castigo divino que aparece con las plagas bíblicas que azotaron Egipto, la destrucción de Sodoma y Gomorra, el Diluvio Universal y el Apocalipsis mismo; todos ellos eventos donde el “Dios supremo” castiga con el exterminio o algo casi equivalente. Esto no es exclusivo de la mitología judeocristiana, aparece en múltiples relatos míticos incluyendo la leyenda prehispánica de Los cuatro soles donde los dioses mesoamericanos destruyen en más de una ocasión a sus creaciones.

Los trajes de protección bacteriológica (o como se les denomine) son amarillos, es lo común, mas lo son también las camionetas y el líquido desinfectante con el rocían las calles, no sólo por virus, sino por indigentes y niños pobres que también son bañados como si fuesen parte de la plaga. El amarillo no es inocuo, es el color del caballo del cuarto jinete del apocalipsis que puede ser la muerte o la peste misma, dependiendo de la traducción de la Biblia que se consulte.



La presencia de un cometa como emisario de la desgracia es otro elemento mítico que aparece tanto en la película como en el libro en el que está basada; ni Felipe Cazals, ni Daniel Defoe dan suficientes elementos para confirmar o desmentir dicha idea, sólo la dejan ahí para que el espectador o lector saque sus propias conclusiones. Cabe destacar que, desde hace siglos, muchos vieron en el cometa Halley un mal presagio; lo vieron así los hombres medievales, los aztecas e incluso algunas personas de los años ochenta del siglo pasado. Dar cualidades predictivas a los cuerpos celestes es una creencia que se mantiene vigente en lo que conocemos coloquialmente como horóscopos. En

la cinta, una cajera de supermercado describe al cometa más como un ser fantástico que como un evento astronómico, ya que incluso habla.

Las autoridades sanitarias no son vistas como aliados, sino que generan tal pánico que cuando el equipo de salubridad entra a una casa a buscar enfermos, la víctima prefiere tirarse por la ventana a una muerte segura que caer en manos del sistema de salud.

El momento mundial también era propicio para una película de catástrofe, la angustia provocada por la Guerra Fría y el riesgo de la destrucción del mundo se reflejaba en el cine hollywoodense con un fenómeno de desplazamiento. Charlton Heston, quizás el actor más importante de la época, filmó en ese rubro *El planeta de los simios*, *Cuando el destino nos alcance*, *El último hombre vivo* y *Terremoto*. *El último hombre vivo* (*The Omega Man*, 1971) es una adaptación cinematográfica del libro *Soy leyenda* de Richard Matheson. A diferencia de la cinta mexicana, el virus hizo un trabajo más efectivo y exterminó a casi toda la humanidad, la hecatombe es resultado de una guerra entre la Unión Soviética y China; Robert Neville, el último humano vivo (o eso cree, los demás sobrevivientes son una especie de vampiros) termina siendo sacrificado y con él la posibilidad de salvar al mundo; mientras, en la toma final, cenital, se ve al personaje con los brazos extendidos derramando sangre en una imagen que emula la crucifixión, la esperanza es destruida por la ignorancia.

Dos años después de *El año de la peste*, Japón estrenó la que hasta entonces era la película más costosa de su historia, *Virus* (1981), la destrucción del mundo es nada menos que el resultado de la carrera armamentista entre la Unión Soviética y los Estados Unidos siendo estos últimos los creadores del patógeno letal. Es la ciencia combinada con el ansia de poder y la avaricia lo que destruye a la humanidad en esta cinta, donde Dios, más bien, parece ausente.

La gran diferencia entre la versión cinematográfica mexicana de una epidemia y las realizadas por estadounidenses o asiáticos es que en las extranjeras la ciencia juega un papel preponderante para salvar o destruir a la sociedad. En la versión de Cazals los esfuerzos médicos jamás logran convencer al gobierno de tomar medidas más contundentes y cuando tratan de salvar a una joven infectada, recién rescatada del sacrificio, fracasan. El papel de los médicos

en la película sólo sirve de hilo conductor para describir un aterrador fenómeno, sin lograr incidencia en él.

*El año de la peste* resulta un doloroso espejo, no sólo de las angustias de la época que perduran, sino de la idiosincrasia misma de nuestro país que hoy es nuevamente desnudada, sólo que hoy la amenaza no está en la pantalla sino en el ambiente, un virus real.

*El año de la peste* (México, 1979, 109 min). Dirección: Felipe Cazals. Guion: José Agustín, Juan Arturo Brennan, Gabriel García Márquez. Fotografía: Javier Cruz. Ganadora de tres premios Ariel: mejor película, director y guión. Disponible en youtube y filminlatino. 



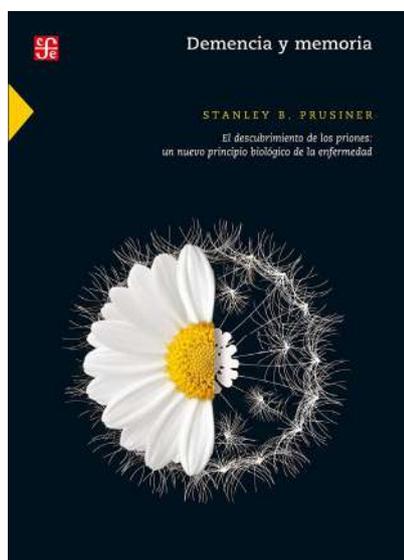
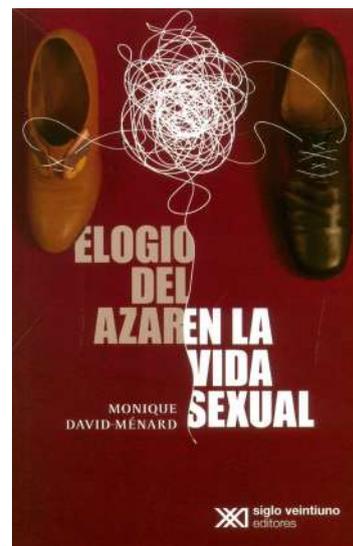
**Elogio del azar en la vida sexual**

Monique David-Ménard

Siglo XXI Editores

En este título, la psicoanalista y profesora emérita de la Universidad París-Diderot diserta sobre la vida sexual como laboratorio de una nueva contingencia. Expone el trastorno provocado por el deseo a una persona que se percibe como el poder de hacernos existir, al hacernos disfrutar, en un proceso complejo, irracional e inmanejable, enmarcado por la disimetría de las expectativas de los involucrados, falta de congruencia del deseo sexual y del amor.

Desglosa el papel del psicoanalista como un “desconocido en un modo diferente de la pareja romántica”, cuya transposición libera para sí factores de desproporción, hace efectivos y creativos los factores contiguos a una unión.

**Demencia y memoria**

El descubrimiento de los priones: un nuevo principio biológico de la enfermedad

Prusiner, Stanley B.

Fondo de Cultura Económica

Demencia y memoria, escrita por el ganador del premio nobel de medicina 1997, constituye una narración sobre el desarrollo de la investigación sobre enfermedades neurodegenerativas (alzheimer, párkinson). La importancia de la obra va más allá del anecdotario de cómo se desarrolla un proyecto ganador del máximo reconocimiento del área (y de muchas otras); además de su injerencia en patologías cada vez más comunes y con mayor impacto en las sociedades, la edición en español de esta obra llega en un momento donde entender los procesos de generación del conocimiento adquiere particular importancia.

**Pandemia**

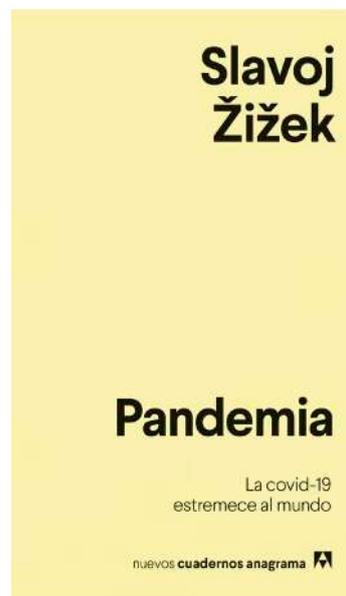
La covid-19 estremece al mundo

Slavoj Žižek

ANAGRAMA

En lo que se conoce como literatura de emergencia, surge esta reflexión de unos de los filósofos más mediáticos y controvertidos del mundo, cuya mordaz crítica sobre la relación de esta crisis con la política, la economía, el miedo y las libertades promete, por lo menos, convocar a la reflexión. La conexión entre modelo socioeconómico de las sociedades modernas y el COVID-19 es desnudada como una advertencia ante la crisis ecológica, ya hoy innegable. Destaca “la necesidad de no quedarse en la mera reflexión ingenua sobre cómo esta crisis nos enseña qué es lo verdaderamente esencial en nuestra cotidianidad, sino ir más allá y pensar qué forma de organización social sustituirá al Nuevo Orden Mundial liberal-capitalista”. ¿Cómo va a cambiar la pandemia no sólo nuestras vidas sino la sociedad entera?, es el cuestionamiento que sirve como eje de esta obra.

Žižek, marxista-lacaniano, promete destinar las regalías de este libro a Médicos sin fronteras.



# Visión psicoanalítica del mito de Antígona como precursor de la posmodernidad

Luis Xavier Sandoval García



*Antigone dando el entierro a Polinices, Sébastien Norblin, 1825, Paris*

\* Maestro por la UNAM Psiquiatría Clínica, psicoanalista individual y de grupo, terapeuta de pareja y profesor de la Facultad Medicina, UNAM.

## Introducción

La desigualdad en la humanidad tiene una de sus principales vertientes de expresión en la llamada inequidad de género. La manifestación emergente, que recientemente vimos en un grupo de chicas chilenas que elaboraron una representación con un mensaje musicalizado en la que hacen un manifiesto en la que acusan la violación y el maltrato a la mujer por un Estado ineficiente, propio de la sociedad patriarcal, ha encendido un cuestionamiento a uno de los organizadores categóricos más fácilmente identificables en la humanidad, la división entre los géneros masculino y femenino..

## Objetivo

Analizar los procesos en las dinámicas de vínculo conscientes e inconscientes que se encuentran de manera subyacente en la violencia hacia la mujer,

reflexionar sobre la naturaleza mitopoyética de los humanos para destacar algunos de los aspectos que se encuentran inmersos en las pautas de relación entre los individuos. Aunque el movimiento señala claramente un reclamo de las mujeres hacia los hombres, con la ayuda de los procesos de comunicación simbólica de los mitos, se pretende tener recursos de reflexión y comprensión extra políticos y extra verbales; se trata de un proceso ancestral en que los géneros son uno de los principales organizadores antropológicos.

## Generalidades socio-históricas

Aquí no es casual que las aportaciones de Aristóteles a la palabra género, en su intento clasificador de los entes vivientes del mundo, en un inicio, se referían principalmente a lo que distinguía a un ser vivo por sus cualidades, aunque también sus causas, y que le

permitían ubicarlo en diferentes lugares de la escala (Aristóteles, 1994), en la actualidad dicho término se ha convertido en la palabra que universalmente se utiliza para designar el dimorfismo sexual del humano.

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha ocupado, por mucho, la mayor parte de los puestos de mando en las diferentes sociedades, llevando a la mujer a un lugar donde no ha tenido la oportunidad no solamente de no ocupar esos puestos, sino que en su misma intimidad y cotidianidad se ha visto reservada, excluida y marginada para realizar una actividad creativa que le permita aportar a la sociedad lo que siempre ha sido una posibilidad latente. Rosseau escribe respecto a ellas para la Sofía que destina a Emilio “Dar placer a los hombres, serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, criarlos de jóvenes, cuidarlos de mayores, aconsejarlos, consolarlos, hacerles agradable y dulce la vida: he aquí los deberes de las mujeres en todos los tiempos, y lo que se les ha de enseñar desde la infancia” (Duby, 2000).

## La violencia hacia la mujer en la actualidad

Aunque los hombres tienen cuatro veces más posibilidades de ser asesinados en homicidio intencional que las mujeres, el 64 % de los homicidios hacia las féminas son perpetrados por su pareja o por un familiar (América Latina sólo es superada por África en esta materia, mientras que en la primera 1.6 mujeres son asesinadas por familiares por cada 100 000 habitantes, en el continente donde inició la vida de la especie homo sapiens le ocurre a 3.1) (BBC, 2020).

De acuerdo a los resultados de la *En-cuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares 2016* (INEGI, 2017), en México el 43.9% de las mujeres de 15 años o más sufrió algún incidente de violencia por parte de su pareja (esposo o pareja, ex-esposo o ex-pareja, o novio) durante su última relación. El porcentaje fluctúa entre 53.3 % en el Estado de México y 32.1 % en Campeche. De estas mujeres, 40.1 % declaró haber recibido agresiones emocionales que afectaron su salud mental y psicológica; 20.9 % recibió algún tipo de agresión para controlar sus ingresos y el flujo de los recursos monetarios del hogar, así como cuestionamientos con respecto a la forma en que gastaba dicho ingreso. Del total de mujeres

que han sufrido violencia física y/o violencia sexual por parte de su pareja o de su expareja, 78.6% no denunciaron la agresión, ni solicitaron apoyo. Entre los principales motivos por los que las mujeres no denuncian la violencia contra ellas por parte de su pareja se encuentra la creencia de que se trató de algo sin importancia (28.8%), por sus hijos (11.4%), por vergüenza (17.3%), por miedo (19.8%), porque no sabían que podía denunciar (5.6%) y porque no confían en las autoridades (6.5%).

El movimiento feminista, iniciado en el siglo XIX que buscaba la igualdad de los derechos civiles y que en la década de 1960 buscaba cambiar concepciones ideológicas y cambios en el comportamiento colectivo (Gallino, 2001, p. 431), vive ahora una nueva etapa. El siglo XXI con las particularidades de los medios de comunicación a través de las redes sociales, nos muestran la facilidad con la que un proceso organizado en un lugar del mundo inmediatamente es visualizado en las demás partes del orbe, generando pautas de comunicación e identificación en individuos de todas las latitudes. Los logros adquiridos son insuficientes, pues además de buscar abatir los homicidios por parte de las parejas y familiares que muestran un reducto de la sensación de pertenencia que principalmente algunos hombres parecieran mantener en su vínculo afectivo, se exige ahora la posibilidad de no ser molestadas y agredidas en su espacio personal, y se colocan en el escenario social las posibilidades de replantear los códigos simbólicos de comunicación e interrelación entre los hombres y las mujeres.



Fotografía: Nelly Olivos



Engin Akyurt en Pixabay

## Narrativa literaria y mítica en relación a la violencia hacia la mujer

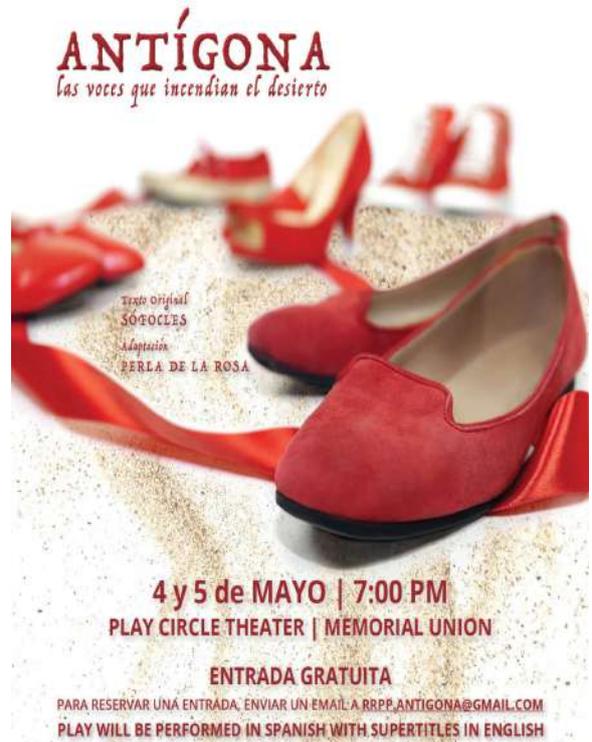
Para empezar, consideremos la novela *2666* de Roberto Bolaño (2004), dotada de una importante sección con un matiz periodístico, en la que el autor nos narra, caso por caso, estrategia que nos permite dar cuenta de que el asesinato, abuso y maltrato de cada una de las jóvenes que acudían a la frontera para buscar trabajo, en el período en que se instalaron las maquiladoras en la frontera norte de México, de tal manera que la perversión sexual y la de carácter difícilmente encontrarían manifestaciones tan claras en la historia de la humanidad. Lo abyecto de la situación no deja duda de la omisión por parte del Estado mexicano para que dichos asesinatos puedan mantenerse y perpetuarse. El conocimiento sobre la utilización de las filmaciones de estos crímenes que se realizan con saña para, posteriormente, venderlas y utilizarlas como material que se publica en las redes sociales, y las que no tendrían ningún éxito si no existiera un público consumidor de dichos videos, tampoco dejan duda sobre los pactos de poder y, al mismo tiempo, los mecanismos inconscientes colectivos que se instalan y se recrean por contradicciones en la formación histórico-política y en la gestación del imaginario social de nuestro país. El pronunciamiento del escritor, en la novela que nos ocupa, marcó tan solo el inicio de una ola de feminicidios que desde entonces se ha

incorporado, en lo frío, a las estadísticas negativas de nuestro país, en lo psicoanalítico grupal y social a un pacto denegativo en la que finalmente todos nos convertimos en cómplices por omisión o escisión. Con otro tipo de ficción, basada en la investigación realizada sobre hechos reales, Jorge Volpi (2015), en su novela *Las elegidas* (llevada al cine bajo la dirección de David Pablos), muestra como es que algunas jóvenes son reclutadas y aprisionadas en la frontera entre México y los Estados Unidos, menores de edad, mismas que son utilizadas en el comercio sexual, negocio exitoso que no es posible explicarse sin una nutrida clientela que haga posible las cuantiosas ganancias de la familia que lleva a cabo la explotación de las que en su mayoría son menores de edad.

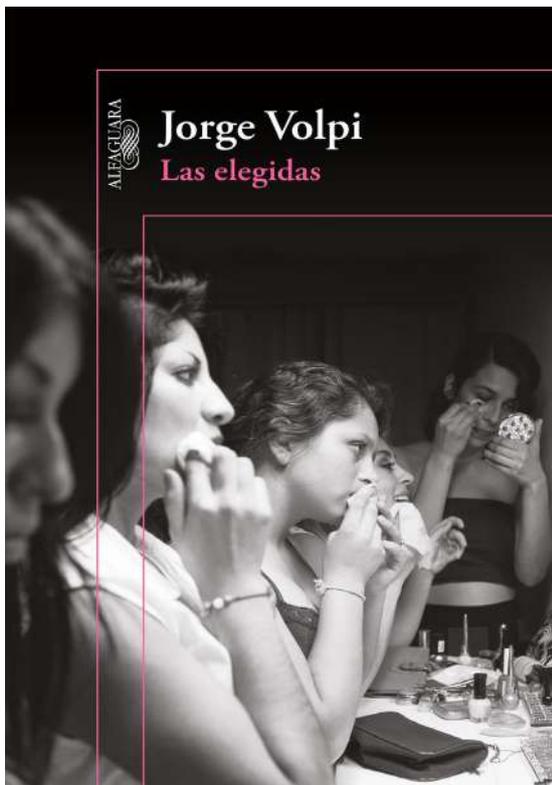
Ambas obras literarias y periodísticas son la antesala para hacer el acercamiento mitopoyético inspirado en la obra de teatro *Antígona*, *Las voces que encienden el desierto*, de Perla de la Rosa (2020); ésta obra de teatro, que es una adaptación de la obra de Sófocles al mismo escenario de la frontera de México con Estados Unidos, y que evoca las mismas complicidades



políticas y sociológicos, tampoco se pueden entender si no existe un pacto denegativo en el que se pueda mantener el abuso hacia las mujeres. Se describe con claridad en los diálogos una sociedad injusta, corrupta e ineficiente; la misoginia y el feminicidio son normalizados en la respuesta emocional de los funcionarios hacia el resto de las mujeres. Aunque México es el crisol de la violencia de éste tipo, muy probablemente favorecido por el florecimiento de los grupos del narcotráfico, indudablemente es la misma violencia que se encuentra subyacente en toda América Latina, por lo que dicha inequidad de género es expresada de manera emergente por las jóvenes chilenas en su performance *El violador eres tú*, una manifestación indudablemente contemporánea que gracias a las redes sociales se puede difundir de inmediato y hacer eco en muchas partes del mundo. Sin embargo, describen la misma situación ante la mujer que se expresaba desde hace 25 siglos en Grecia, en la tragedia *Antígona* de Sofocles (1981). En la adaptación que realiza Perla de la Rosa, representa a una Antígona que se enfrenta con valentía (con otras interpretaciones o maneras de analizarlo, posiblemente también con omnipotencia), a un sistema corrupto y patriarcal, que al matar a su hermana, ella busca de manera incondicional encontrar su cadáver para darle sepultura. En la obra de teatro, la esposa del presidente



*Cártel del montaje en Wisconsin auspiciado por el Departamento de Español y Portugués de UW-Madison*



municipal es la primera que la inhibe en su intento de seguir adelante, al igual que su hermana, quien prioriza la posibilidad de mantenerse en vida, le hacen ver a Antígona que su búsqueda es peligrosa e infructuosa y que muy probablemente la lleven a que ella muera también. El llamado patriarcado se convierte en esa institución psicótica, que no escucha, insensible y poco abierta para abrir un espacio para que la petición de Antígona consiga que su hermano pueda ser enterrado. Aquí ya nos confrontamos de lleno con el escenario que actualmente ocupa un lugar preponderante en la confrontación de nuestro sistema patriarcal, la llamada sensibilidad femenina que es ignorada y atacada por algunos de los representantes del género masculino que las violan o las matan. El patriarcado, visto no como el poder ejercido por el hombre, sino más bien al sistema en sí, en la obra de Bolaño, *2666*, es representado por una mujer de la política, quien es la que se encarga de cumplir burocráticamente con su trabajo y lo que lo que menos le importa es resolver el caso, sino mantener su presencia en la mampara de los medios de comunicación, mediante su actividad política, aunque sea por error o negligencia. También es personificado por la esposa del presidente municipal en la obra *Antígona, Las voces que encienden el desierto*, ya que se muestra absolutamente



*Un violador en tu camino es una performance creado el colectivo feminista de Valparaíso, Chile, LATESTSIS. Captura de imagen del video de YouTube*

cómplice de su marido, por lo que único que le interesa es mantener su estado de confort al lado del hombre del poder, por lo que no tiene la menor atención a una mujer, que más bien le parece que le entorpece su actividad de dama del presidente y, además, lo que realmente le interesa es mantener la imagen al no perder la sonrisa ante el público y salir bien en las fotos para la prensa.

La tragedia griega *Antígona* puede leerse de muchas maneras, para empezar, se trata de la hija de un rey, nada menos que Edipo, la figura que hemos elegido en el psicoanálisis como nuestro principal bastión donde nos hemos detenido para fijar el principal conflicto que cualquier humano tiene que superar, el llamado Complejo de Edipo, en el que un organizador central es la relación de género; mientras el padre de Antígona dramatiza el conflicto arquetípico, descrito por Freud, de renunciar a su madre, su hija tiene que lidiar con los sordos oídos de la autoridad masculina. Para empezar, Freud tomó dicho conflicto de la figura masculina Edipo, quien por un conflicto inconsciente acaba casándose con su madre Yocasta y matando a su padre Layo; la soberbia, o lo que diríamos en psicoanálisis, el deseo inconsciente hacia su madre, no le permite ver su actuación, que desde la perspectiva de nuestro gremio, resultaría la imposibilidad de negar la atracción que siente hacia ella, por lo que la acaba desposando para goza el poder durante algún tiempo. Finalmente, desde una lectura netamente psicoanalítica, el rey Edipo termina enterándose del parricidio cometido y de la unión incestuosa con su madre. El incumplimiento de las prohibiciones antropológicas que lo llevan a casarse con su madre le resulta muy gravoso por la afrenta social cometida, se queda ciego y es desterrado de su tierra para dedicarse a ser un emigrante venido a la desgracia.

Los herederos de Edipo sufren la maldición del rompimiento de uno de los principales organizadores sociales de la humanidad, la prohibición del incesto, el cual se rompe de manera desconocida o inconsciente. Los hijos varones Eteocles y Polínices se enzarzaron en una lucha sin cuartel por Tebas en la que ambos mueren en la batalla; el segundo de los hermanos es condenado a no ser sepultado por el hermano de Yocasta, Creonte, como castigo por la afrenta de haber traicionado a Tebas. El nuevo mandatario coloca por encima los estatutos gubernamentales que la filiación familiar de su sobrino.



*Edipo y Antígona, Antoni Brodowski (1828)*

El conflicto humano se hace más agudo debido a que Antígona, la hermana de Polínices, insiste en darle sepultura, mientras que la pareja de Antígona, su primo Hemón, que a su vez es hijo de Creonte y Eurídice, afronta un dilema, por un lado, su prometida decide determinantemente darle sepultura, al que al mismo tiempo es su propio primo, mientras que por el otro lado, se encuentra con su padre, quien decididamente aplica la ley sin atenuantes para impedir que se le dé sepultura al que de hecho es su propio sobrino Polínices. Un nudo conflictivo en el que se encuentran cruzados los intereses entre algunos de los nexos familiares con las leyes y mandatos del Estado, el núcleo familiar de los poderosos tiene que lidiar con los mandatos que se establecen dentro de las instituciones. El mandato legal, que se establece en las instituciones terrenales, se opone a un mandato que se encuentra en un nivel distinto, el derecho arquetípico de ser sepultado para que el cuerpo no se encuentre en la intemperie expuesto a la descomposición natural y la posibilidad de ser presa de los animales carroñeros. Un derecho institucional en que la ley tendría que cumplirse para fortalecer los valores del Estado, lo que se contraponen a uno de los derechos y aspiraciones que se constituyó como uno de los valuartes que nuestra especie, el ritual de despedida desde los albores del nacimiento de la humanidad. Dilema humano que ha llevado a una continua discusión sobre este tipo de contraposiciones en el que contraponen los derechos que tienen que ver con la divinidad y los que se instalan como mecanismos de orden social.

Por lo anterior, la figura de Antígona ha sido frecuentemente fruto de la teorización sobre sus pretensiones. Hegel (2000), por ejemplo, la expone como la contraposición entre la tesis de derecho, representado por Creonte, y la antítesis por el derecho de la familia, una contraposición de una Antígona dionisiaca, irracional, instintiva, y un Creonte, con mayor racionalidad político-religiosa; “una oposición dialéctica entre la juventud y del desprendimiento por una parte, y de otra, la ceguera de la edad, la estrechez del corazón”. Otro planteamiento ha sido el de Kierkegaard (2003), quien que ve a Antígona como la novia de la muerte que, en un combate desenfrenado, se muestra temeraria con conductas que la ponen en riesgo y que son incompatibles con la vida, por lo que se puede interpretar que finalmente busca la muerte.

Entramada en los procesos familiares del poder, Antígona también pertenece a ese mismo linaje,



Antígona, óleo de Frederic-Leighton-1830-1896

como en múltiples creaciones narrativas y guiones cinematográficos, solamente que los que se encuentran dentro de esa área de influencia “tienen el derecho” de exigir justicia, o todavía más frecuente aún, los protagonistas que exigen justicia o quieren acceder al poder, resulta que de alguna manera oculta o desconocida, su procedencia genealógica también era noble o de la comunidad que se encuentra en posesión del poder. Además, Antígona pretende que las leyes que existen en ese momento se rompan con el propósito de que pierdan el carácter burocrático en el que la víctima tenga que padecer el vituperio de una disposición legal insensible y rígida donde el afectado no reciba una disposición que parecería estar por encima de lo legal.

## Discusión

Con una perspectiva metodológica desde la complejidad, decir que la producción de obras literarias y artísticas produce cambios en el comportamiento y la exigencia de las mujeres contemporáneas sería ceñirnos a relaciones lineales

de antiguas metodologías de explicación científica de los fenómenos. Más bien, se trata de bucles de retroalimentación ascendentes que van produciendo que dentro del imaginario social se empiecen a dar cuestionamientos cada vez más abiertos del abuso del poder y que van impregnando la manera en que la población, y en este caso en particular, principalmente las mujeres dan señales de inconformidad y empiezan a captar esas señales en otras mujeres y en medios de comunicación y de producción literaria. El artista que produce estos personajes, desde Sófocles hasta estos autores mexicanos (Bolaño es muy mexicano) incluídos en el presente trabajo, es en realidad el sujeto que es tocado por la tradición histórica-social y se convierte en portavoz de lo que ocurre en su pasado y en su realidad social presente (Jung, 2017), de tal manera que se generan emergencias de fenómenos sociales en donde las mujeres jóvenes en la actualidad, y muchas no tan jóvenes, generan una creación corporal y musical para expresar lo que sienten ante los feminicidios y el abuso en contra de la mujer.

En lo referente a la desigualdad entre los humanos, Hegel (2000) desarrolla lo que él llama la relación entre el señorío y el siervo en la *Fenomenología del espíritu*, no sólo habla del fenómeno de la esclavitud como frecuentemente se le asocia, sino que nos abre los mecanismos de necesidad y compenetración entre los humanos a través de la necesidad que tenemos para que nuestra autoconciencia de sí mismo se valide mediante la autociencia de sí mismo del otro. Cada vez que exista una desigualdad o inequidad entre los humanos, (como la de género), existirá la tentación del señorío (en este caso del hombre) de quedarse en el placer engañoso de pensar la libertad de poder hacer lo que se quiera desde arriba en el poder, al grado de trastocarse en perversidad y matar o violar a la mujer, pero indudablemente este movimiento de las nuevas antígonas bailando y cantando en las calles del mundo es una gran oportunidad para que los géneros polarizados podamos reconocernos en nuestra autociencia de sí mismo, de manera mutua.

Lo más interesante de la reflexión anterior es que las jóvenes chilenas, que comenzaron con su

expresión, no son las heroínas Antígonas, representantes del poder, el linaje y la nobleza, son producto de nuestra actualidad, mismas que se conectaron por las redes sociales con jóvenes de todo el mundo y que, desde su derecho universalizable, por lo pronto y hasta donde se ha visto, no detentan con grandes conflictos entre la institución y la divinidad, lo familiar y lo social, sino principalmente exigen que se cumplan las leyes humanas, que se acabe con la corrupción y la impunidad, que el asesino y el violador sepan que la institución funciona como ancestralmente fue creada, para frenar al tramposo. Llevan mucho tiempo de no ser escuchadas, de ser maltratadas y ahora exigen a las autoridades que se cumpla con el sustento humanista con que fueron creadas. Lo anterior no es un pasaporte de santidad para justificar cualquier exceso por parte de muchas de ellas que también cometen abusos de poder en el momento en que se encuentran en sus cinco minutos de poder, sino simplemente para hacer énfasis que sería inapropiada llamarlas las nuevas Antígonas debido a que no se trata de una integrante de la familia poderosa en problemas; la manifestación artística-ritual-cultural de *El violador eres tú* que rápidamente se reprodujo en todo el mundo, es precisamente una manifestación de nuevos tiempos de exigencia democrática en que todos los humanos podemos exigir nuestros derechos y ser escuchados sin necesidad de tener un linaje privilegiado o de encontrarnos o habernos encontrado dentro del núcleo del poder.



. Captura de imagen del video de YouTube del colectivo feminista LASTESIS

## Conclusiones

La posmodernidad permite y estimula manifestaciones simultáneas, en todo el mundo, de uno de los temas de desigualdad más evidentes en la historia de la humanidad, la inequidad entre el hombre y la mujer; las nuevas formas de comunicación abren posibilidades de expresión que invita a regular la manera jerárquica en que los humanos siempre nos hemos organizado. Una vez más, los rituales y los mitos nos muestran su capacidad para establecer mecanismos de comunicación de lo humano con un impacto muy importante en lo emocional y lo actitudinal, independientemente, de los discursos y ensayos teóricos, y claramente superior que la jerga política que se usa por ciertos líderes que pretenden representar las frustraciones de muchas mujeres. 



Fotografía: Nelly Olivos

## Bibliografía

Aristóteles. (1994). *Metafísica*. Madrid: Editorial Gredos.

BBC, R. (2020, marzo 8). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46342533>. Retrieved from BBC New Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46342533>

Bolaño, R. (2004). *2666*. Barcelona: Anagrama, Narrativas hispánicas.

Duby, G. (2000). *Historia de la Mujeres* (Vol. 1. La antigüedad ). Madrid: Santillana, S. A.

Gallino, L. (2001). *Diccionario de Sociología*. Ciudad de México, México: Siglo Veintiuno Editores, S. A. de C. V.

Hegel, G. (2000). *Fenomenología del espíritu*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

INEGI (2017) *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares*(ENDIREH) 2016. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endireh/2016/doc/endireh2016\\_presentacion\\_ejecutiva.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endireh/2016/doc/endireh2016_presentacion_ejecutiva.pdf)

Jung, C. (2017). *Psychology and literature*. In *C. Jung, Modern Man in search of a soul* (pp. 175-199). Eastford, USA: Martino fine books.

Kierkegaard, S, (2003) *Antígona*. México : Seneca

Instituto Nacional de la Mujeres, (2020, marzo 8). *Sistema de indicadores de género*. Retrieved marzo 2020, from Instituto Nacional de las Mujeres : <http://estadistica.inmujeres.gob.mx/formas/convenciones/Nota%20violencia.pdf>

De la Rosa, Perla Antígona, las voces que incendian el desierto. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/357553642/Perla-de-la-Rosa-Antígona-Voces-que-Incendian-el-Desierto-pdf>

Sofocles. (1981). *Antígona*. In *Sofocles, Tragedias*. Madrid: Editorial Gredos .

Volpi, J. (2015). *Las elegidas*. Ciudad de México: Alfaguara.



Nueva democracia mural realizado por David Alfaro Siqueiros ubicado en el Palacio de Bellas Artes, CDMX

# Transfeminismo: las mujeres transgénero frente al feminismo radical

Diana Olivares Hernández

**Palabras Clave:** Feminismo, transgénero, transfeminismo, género, patriarcado.

## Introducción

Durante la historia del feminismo, nos hemos encontrado con múltiples teorías y corrientes que se oponen entre sí, uno de los casos más interesantes y más polémicos es la diferenciación entre el feminismo radical y el transfeminismo, poniendo en duda si las mujeres transgénero tienen un papel dentro del movimiento feminista.

El transfeminismo se puede definir como una corriente del feminismo hecha por y para las mujeres trans. Esta corriente amplía los sujetos del feminismo y abarca a otras personas oprimidas por el cisheteropatriarcado, que no necesariamente han de ser mujeres. El transfeminismo se centra en la lucha contra el heteropatriarcado y la lucha contra el binarismo de género tradicional. El transfeminismo tiene orígenes alrededor de los años 70s gracias a las manifestaciones de *Stonewall*, a partir de este momento la visibilización de

las personas trans fue aumentando, así como su búsqueda de derechos. Actualmente, el transfeminismo busca incluir a minorías tales como mujeres migrantes, en situaciones de precariedad o aquellas que están en conflicto con su género (Hablemos de libertad y feminismos, 2015).

El feminismo radical sostiene que la raíz de todas las desigualdades en todas las sociedades, hasta ahora existentes, es el patriarcado. Esta corriente se centra en las relaciones de poder que organizan las sociedades y que construyen el privilegio de los hombres sobre las mujeres. Se propone derrocar el patriarcado por medio de la oposición a los roles de género que se les ha impuesto a las mujeres. Se busca erradicar las causas que afectan a las mujeres como lo son el sistema de violencia que mantiene a la sociedad dividida por el sexo con una clase dominante y una oprimida siendo que la raíz de

estas opresiones es el género, así como el sistema patriarcal y todas las partes que conlleva reformando los sistemas políticos, económicos y sociales de manera radical; es decir, arrancando el problema desde la raíz (Deep Green Resistance, s/f). El feminismo radical tiene como representantes principales a Sulamith Firestone y Kate Millet además de aportaciones de Minique Wittig, Andrea Dworkin y Catherine Mckinnon. Las primeras dos se centraron en las relaciones de poder y en el análisis político, ya que el poder se manifiesta no solamente en el ámbito privado sino también en el público. De este análisis proviene la frase “lo personal es político” propuesta por Millet, proposición que rompió con la división liberal entre lo privado y lo público. Wittig, Dworkin y Mckinnon se centraron en temas tales como el sistema sexo-género, cultura, educación, sexualidad, pornografía y la prostitución (Bambú, 2019).

Dos definiciones que nos ayudaran a comprender el tema de una manera más amplia son:

**Cisgénero:** Se denomina a una persona con el prefijo “cis” si la identidad propia coincide con el género que corresponde a su sexo biológico. Cualquier persona a la cual el género no corresponda a su sexo biológico se le llamará “trans”. (Plataforma Anti Patriarcado, 2017).

**Heteropatriarcado:** Organización social, política y cultural donde la heterosexualidad funciona como la norma reguladora de comportamiento, esto da lugar a desigualdades y violencia en contra de posturas homosexuales, en relación a la exposición y creencias de esta forma alternativa (Feminarian, 2019).

## OBJETIVO

El objetivo general de este texto es comprender las diferencias entre ambas corrientes con la finalidad de crear una postura crítica, basada en las razones por las que el transfeminismo y el feminismo radical son diferentes.

## HIPÓTESIS

¿Cuáles son las causas y razones por las cuales una mujer transgénero no puede formar parte del feminismo radical? La hipótesis que planteo para este trabajo es que las mujeres transgénero viven una desigualdad y la violencia específica por formar parte de la comunidad LGTBTTI+ a diferencia de las mujeres cis que sufren violencia y discriminación por el simple hecho de ser mujeres.

## TRANSFEMINISMO VS FEMINISMO RADICAL

Las mujeres que forman parte del feminismo radical y del transfeminismo tienen una serie de problemáticas distintas por lo que los objetivos y soluciones que proponen son diferentes para cada uno de estos movimientos.

Primero comenzaré hablando sobre algunas de las diferentes perspectivas que cada movimiento tiene acerca de un problema. El tema que más polémica ha causado entre el transfeminismo y el feminismo radical es el género, el cual se puede definir como el papel, rol o diferenciación creada por la sociedad, podemos decir que son construcciones sociales que establecen los atributos que cada sociedad considera que debe tener una persona dependiendo de su sexo, y que por lo tanto varían de una cultura a otra. (Fillol, s/f). Esta definición nos da un contexto claro sobre lo que significa el género y la diferencia con el sexo, sin embargo, ambas corrientes tienen un contraste importante al hablar de género.

El transfeminismo nos habla del género como una cualidad personal e individual que posee cada persona, este se rige a través de características



San Juan Bautista uno de los últimos cuadros de Leonardo da Vinci, donde el hábil pintor renacentista dio una apariencia andrógina al personaje.

estereotípicas externas como el lenguaje corporal, estética. Por su parte, el feminismo radical considera que el género es una construcción social basada en una serie de normas, roles y aspectos identitarios que se atribuyen a uno y otro sexo teniendo como consecuencia una opresión de las mujeres en relación a los hombres. El género de los humanos se presenta de manera jerárquica y conlleva la subordinación de la mujer, es un sistema de poder que utiliza la cultura, la violencia y la coerción psicológica para explotar el trabajo femenino, el sexo, la reproducción y el apoyo emocional, entre otros, en beneficio de los hombres. De esta manera, podemos entender que la opresión viene desde el género, siendo este la raíz de nuestra dominación. Según el feminismo radical, la lucha contra la opresión se da una vez que las mujeres se cuestionan el orden sociopatriarcal y se organizan para acabar con el poder masculino, sus privilegios y sistema jerárquico de género, aboliéndolo, ya que sin género no hay patriarcado. Esto tiene como consecuencia la liberación de la mujer que es uno de los objetivos principales de dicho feminismo.

El transfeminismo, como hemos visto, considera el género como algo que fluye y que puede ser modificado a través del tiempo a causa de factores psicológicos, culturales, sociales, entre otros. Nos dice que la opresión de las mujeres transgénero viene de un sistema binario, rígido, que obliga a la persona a identificarse como un hombre o una mujer y castiga a toda persona que no se ajuste al género que se le otorgó por un fenotipo determinado. Su lucha se centra en rechazar este sistema binario, demandando un reconocimiento de la amplia gama de identidades de género y, como



Imagen de John Hain en Pixabay

consecuencia, reivindicar la elección de las mujeres trans de su identidad de género (Plataforma Anti Patriarcado, 2017).

Como se puede observar en este análisis comparativo, las mujeres trans y las mujeres cis tienen ideologías y objetivos distintos, generados por distintas opresiones y/o opresores.

Para entrar en contexto, expongamos un tema del que últimamente se ha hablado y concietizado en nuestra población: los feminicidios y los transfeminicidios.

El feminicidio según el artículo 325 del Código Penal Federal:

Comete el delito de feminicidio quien prive de la vida a una mujer por razones de género. Se considera que existen razones de género cuando concurra alguna de las siguientes circunstancias:



Imagen: Robert Couse-Baker-pxhere.com

1. La víctima presente signos de violencia sexual de cualquier tipo;
2. A la víctima se le hayan infligido lesiones o mutilaciones infamantes o degradantes, previas o posteriores a la privación de la vida o actos de necrofilia;
3. Existan antecedentes o datos de cualquier tipo de violencia en el ámbito familiar, laboral o escolar, del sujeto activo en contra de la víctima;
4. Haya existido entre el activo y la víctima una relación sentimental, afectiva o de confianza;
5. Existan datos que establezcan que hubo amenazas relacionadas con el hecho delictuoso, acoso o lesiones del sujeto activo en contra de la víctima;
6. La víctima haya sido incomunicada, cualquiera que sea el tiempo previo a la privación de la vida;
7. El cuerpo de la víctima sea expuesto o exhibido en un lugar público.

(Código Penal Federal de la República Mexicana, 2017).

En los últimos 29 años, se ha visto un incremento en las tasas de feminicidio en la República Mexicana, según el INEGI en 2018 se registró la mayor cantidad de mujeres asesinadas en el país (3,752), que comparado con 2017 (3,430) representa un incremento de 8.6% y con respecto a 2016 (2,813), el incremento es de 25.0 por ciento (INEGI, 2019)

En contraste, los transfeminicidios no tienen una clasificación en el Código Penal Federal y normalmente se tratan como homicidios o crímenes de odio. Según la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa, un crimen de odio se da cuando el perpetrador ha tomado a una persona o propiedad como blanco en base a una característica protegida, o ha expresado hostilidad hacia alguna característica protegida de la víctima durante el ataque (edad, sexo, discapacidad, orientación sexual, identidad de género, etcétera). Usualmente son las organizaciones no gubernamentales las que se encargan de visibilizar los transfeminicidios, así como exigir justicia a las autoridades, ya que no existe un registro de cuántos transfeminicidios ocurren al año.



Imagen de Diana ERíos en Pixabay

Son pocos los transfeminicidios donde se ha visto justicia, ya que el rechazo hacia esta comunidad es tal que se habla de asesinatos a hombres vestidos de mujeres, en lugar de transfeminicidios. Esto invisibiliza a toda la comunidad trans y a su ideología de género.

El rechazo a la ideología de género es lo que causa que estas mujeres sean discriminadas, violentadas, invisibilizadas y, además, al no cumplir con normas de género específicas e impuestas por una sociedad patriarcal, la población tiende a responder de manera negativa. Se nos ha enseñado que sólo existen dos géneros: mujer y hombre, entonces, al momento de que varias personas llegan y nos dicen que el género es mucho más amplio que esto y que incluso la cantidad de géneros que existen es infinita, nos sentimos atacados, confundidos y rechazamos cualquier ideología que trate de cambiar los ideales, normas, roles, etcétera que nos han inculcado por años. Esta es una de las múltiples problemáticas que se viven día a día, ya sea como una mujer trans o cis; pero en el caso de los feminicidios/transfeminicidios, esta opresión hacia las mujeres trans va más allá del hecho de que se identifiquen como mujeres.

Uno de los argumentos en el feminismo radical para excluir a las mujeres trans del movimiento es que ellas están reforzando los roles de género impuestos



Imagen <https://pxhere.com/en/photo/1561529>

por la sociedad patriarcal, mismos que nos dicen que una mujer debe lucir de una manera y un hombre de otra, en lugar de tratar de abolir el género como causa principal de la opresión.

Algo de lo que casi no se habla es él porque la mayoría de las mujeres trans se esfuerzan por ser lo más femeninas posibles. Una transactivista, que se hace llamar Contrapoints, habla acerca de las complicaciones que una mujer trans tiene al existir como existe, ya que, asegura, si no se ve de cierta manera, las personas no la tratarán ni la verán como ella desea que lo hagan. Es decir, la sobreexageración de las características “femeninas” es una forma de mostrarle a las personas que son mujeres y que deben ser tratadas como tal.

No es nuevo el argumento de que lo femenino es un constructo social y que la feminidad no existe, pues no nacemos con acciones que nos puedan diferenciar del otro sexo, esta feminidad se va construyendo mediante vamos creciendo, pero ha estado presente desde el momento en que nacimos, cuando decidieron ponernos una manta rosa en lugar de una

azul. El feminismo radical rechaza la idea de que ser mujer se reduzca a usar maquillaje, vestir de cierta manera o tener conductas específicas, de aquí proviene la frase “ser mujer no es un sentimiento, es una realidad biológica”. Sin embargo, este argumento es contraindicado por el transfeminismo, aseguran que, a pesar de no haber nacido como mujeres biológicas, así es como se han identificando toda su vida.

## DISCUSIÓN

El feminismo radical como movimiento se ha ido transformando con los años, actualmente se habla del RadFem como el movimiento anti trans, ya que han hecho declaraciones rechazando a estas mujeres desde los inicios de la corriente.

El problema es que estas declaraciones han sido hechas por parte de mujeres en los años 60s-70s cuando la ideología de género era rechazada y eran comunes los discursos transfóbicos. Sin embargo, muchas mujeres continuaron con esta idea de que las mujeres trans no son válidas, continúan reproduciendo ideas y conductas transfóbicas de hace 50 años. El feminismo radical ha evolucionado muy poco en cuanto a cuestiones de género y se plantea metas utópicas como abolir el género. Esta idea, aunque sea buena, no se puede realizar, ya que el género es la forma en la que los seres humanos nos identificamos. Decir que se quiere abolir el género es pedir que todas las personas dejen de ser



Imagen de Kevin Snyman en Pixabay

lo que son. Dicha idea, me parece mal planteada, pienso que lo que se podría abolir o transformar son los roles de género que nos mantienen limitados y nos prohíben hacer, decir o pensar algo diferente de lo que nos han asignado.

Por otro lado, el transfeminismo cada vez tiene más visibilidad y apoyo. Creo que este movimiento puede estar mejor fundamentado, pues el feminismo radical busca solucionar demasiados problemas, lo cual llega a ser confuso e incluso hacer que se pierda el rumbo del movimiento.

## CONCLUSIONES

El RADFEM y el transfeminismo, como movimientos sociales, tienen una gran importancia, nos hacen conscientes sobre las problemáticas que se tienen al vivir como una mujer (ya sea tran o cis) en la sociedad actual; sin embargo, sabemos que estos conflictos son vistos desde perspectivas diferentes y se abordan de una manera específica por cada uno

de estos movimientos. Esto puede llegar a generar conflicto entre ambos ya que se piensa que, por tener estas diferencias, uno es mejor que otro. La realidad es que estos movimientos existen con una finalidad en común: la liberación de la mujer, mujer cisgénero, mujer transgénero, mujer de cualquier comunidad, raza, edad, religión, ideología. No obstante, aunque busquen la liberación de las mujeres contra la opresión, lo hacen de diferentes formas a causa de experiencias, cultura, educación y otros factores ya expuestos con anterioridad dentro de este trabajo.

Por lo tanto, puedo confirmar que las mujeres cis y las mujeres trans viven la violencia sistematizada, el machismo, la misoginia, la discriminación y la opresión de maneras muy diferentes, es por esto que el transfeminismo surge como un movimiento aparte del feminismo radical, buscando soluciones a todas las problemáticas que sufren y que el RADFEM no puede o se reusa a resolver. 

## REFERENCIAS

- Bambú, T. (2019, 27 marzo). *El feminismo radical, un gran incomprendido*. Recuperado 13 febrero, 2020, de <https://www.pikaramagazine.com/2019/03/feminismo-radical-incomprendido/>
- Deep Green Resistance. (s.f.). Preguntas Frecuentes sobre el Feminismo Radical. <https://deepgreenresistance.org/es/who-we-are/faqs/radical-feminism-faqs>
- FEMINARIAN. (2019, 26 marzo). *¿Patriarcado o heteropatriarcado?* <https://feminarian.es/2019/03/26/patriarcado-o-heteropatriarcado/>
- Gerlich, R. (2017, 29 agosto). *Un llamado a las feministas a recordar la historia y la naturaleza de la opresión en base al sexo sufrida por las mujeres*. <https://malditaradfem.wordpress.com/2017/08/29/un-llamado-a-las-feministas-a-recordar-la-historia-y-la-naturaleza-de-la-opresion-en-base-al-sexo-sufrida-por-las-mujeres/>
- Hablemos de libertad y feminismos. (2015, 1 octubre). *Crítica al transfeminismo* [Publicación en un blog]. <https://hablemosdelibertad.blogspot.com/2015/10/proyecto-desmontando-el-transfeminismo.html?m=1>
- Plataforma Anti Patriarcado. (2017, 12 febrero). *Feminismo radical vs transfeminismo. Comunicado de Plataforma Anti Patriarcado*. <https://plataformaantipatriarcado.wordpress.com/>
- Valencia, S. (2014). *Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no-violenta del tejido social en el México contemporáneo*. Universitas Humanística, 78, 65–88. <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n78/n78a04.pdf>
- Varela, N. (2013, 27 abril). *Feminismo Radical*. <http://nuriavarela.com/feminismo-radical/>

# DESAFÍOS EN EL ÁMBITO SOCIO EMOCIONAL DEL INFANTE FRENTE A LAS DESAPARICIONES FORZADAS

Yanina Fabiola Angulo Alcaraz  
y María Delfina Castillo Ramírez  
*María Delfina Castillo Ramírez*

## Hipótesis

Los desafíos que se presentan en el desarrollo del infante en el ámbito socio-emocional con algún familiar en desaparición forzada son alarmantes debido a la etapa en la que se vivió dicho evento, ya que es una etapa llena de cambios donde se percibe la situación de abandono por parte de la persona encargada, ya sea por salir a buscar un sustento económico o a la persona desaparecida. Esto se ve agravado por el poco interés que se manifiesta por parte de las autoridades.

## Justificación

El presente trabajo se lleva a cabo desde una perspectiva educativa en el área socioemocional en los niños y niñas que sufren la pérdida de algún familiar a causa de la desaparición forzada, la mayor parte de estos casos quedan en el olvido con multitud de problemas sociales, culturales, educativos y psicológicos llevándolos a una deserción o bajo rendimiento escolar e, incluso, el abandono de parte de la familia. (Dulitzky, 2015).

Se presentan muchos retos ante esta problemática, entre ellos, la escasez de información sobre cómo se está llevando a cabo el apoyo hacia el infante. Se considera como punto clave el apoyar al infante para su desarrollo, así como al familiar presente ya que es quien le brinda el cariño y la confianza para superar este evento traumático.

En base a las investigaciones realizadas, nos percatamos que esta problemática no es un fenómeno reciente, sino que empieza desde la segunda mitad del siglo pasado. Sin embargo, se incrementa exponencialmente con los cientos de miles de personas desaparecidas y muertas en el sexenio de Felipe Calderón a partir de la guerra declarada contra el crimen organizado.

## Objetivo General

Esta investigación tiene como finalidad identificar las afectaciones que se presentan en el desarrollo del infante, en el área socioemocional o psicosocial, ante la desaparición forzada de algún familiar, haciendo hincapié en los retos que presenta el infante durante su crecimiento.

## Objetivos específicos

- Abrir un campo de investigación para dar a conocer el poco apoyo que reciben los infantes para superar esta circunstancia de vulnerabilidad emocional y psicosocial ante la desaparición de uno o ambos progenitores.
- Describir cómo la pedagogía y psicología en el ámbito socioemocional incide en el desarrollo de los niños y niñas frente a las desapariciones forzadas.
- Identificar fallas en las estrategias implementadas por instituciones gubernamentales.

## Violencia y desapariciones forzadas como contexto general

La violencia tiene diferentes connotaciones, dependiendo de la dirección que se le va a dar en el proyecto o la problemática, ya que existen diferentes tipos de violencia, razón por la cual no se le puede acotar a un sólo significado.

La Organización Mundial de la Salud define la violencia como “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona, grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (2012).

Segato, (2016) expone, desde la perspectiva de género, que un tipo de violencia se percibe como:

Las violaciones, los feminicidios, y las agresiones con intención letal, son un tipo de violencia que no tiene una razón instrumental, la mayor parte de los casos que conocemos son crímenes que yo les llamo expresivos, son un discurso de los hombres al mundo.

Žižek (2008) considera que las diferentes formas de violencia en las sociedades modernas en proceso de globalización se sostienen en la organización política, desde el régimen dictatorial que practica el terrorismo de Estado hasta las democracias parlamentarias que pretenden sustituir de mejor forma a los primeros. La presencia universal de la violencia es la consecuencia principal del sistema capitalista que domina hoy al tejido de las relaciones internacionales abarcando al mundo entero, un mundo en el cual rigen “forzosidades” económicas sistémicas a las que resulta imposible escapar.

El siglo XX ha sido uno de los periodos más violentos de la historia de la humanidad, donde se ha presentado una violencia colectiva, la cual define la Organización Mundial de la Salud como “el uso instrumental de personas que se identifican a sí mismas como miembros de un grupo frente a otro, con el fin de lograr objetivos políticos, económicos o sociales”, como ejemplos tenemos el genocidio, la represión y otras violaciones de los derechos humanos, de igual forma se presenta el terrorismo y el crimen organizado. (Krug, Dahlberg, Mercy, & Zwi, 2003, p. 235).

Nuestro país enfrenta un problema estructural, en cuanto a la desaparición de personas, todo esto se ha agudizado desde la guerra contra el crimen organizado, declarada por Felipe Calderón Hinojosa en 2006, continuando con el sexenio de Enrique Peña Nieto que se ha descrito como uno de los más violentos de la historia reciente. Incluso a México también se le conoce como el país de las fosas clandestinas debido a que es un hecho recurrente y extendido por todo el territorio (Animal político, 2018).

## Población infantil que sufre este fenómeno social

Estos no son datos oficiales, pero con base en la experiencia y el apoyo con la Fundación para la Justicia y el Estado Democrático de Derecho (FJEDD) que abordan esta problemática, se conoce que un caso del estado de Guanajuato con 22 personas desaparecidas, todas de sexo masculino entre 18 y 35 años de edad, al menos 15 eran el sustento primordial de la familia, dejando, en promedio, infantes de entre cero y doce años de edad en total desamparo, con el olvido de autoridades civiles y educativas. Este caso sucedió el 21 de marzo del 2011 y para el 2016 las familias aún no eran reconocidas como víctimas por la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV), por lo tanto, no habían recibido ningún tipo de ayuda, se ha presentado rezago escolar, deserción educativa, depresión, un suicidio, entre otros, debido a la falta de atención y recursos económicos.

Dentro del contexto ya mencionado, se conocen múltiples situaciones de personas que, en el momento de la desaparición de sus progenitores, se encontraban en la etapa de desarrollo infantil, pero en la actualidad se hallan en la etapa adolescente, como por ejemplo, un joven de 15 años de edad que desertó en el nivel medio superior para integrarse al ámbito laboral y llevar sustento a su casa, ya que, aunque su madre trabajaba, no era lo suficiente para solventar la cantidad de gastos que se presentaban en la familia. Todo esto se desató en el momento que su padre desaparece a causa del crimen organizado. Otro de los casos sobre esta problemática es el de una joven que estudiaba la licenciatura en Derecho, pero tuvo que desertar debido a las fuertes amenazas que recibía constantemente.

Desde la misma perspectiva, se conoce sobre otro caso en el cual una adolescente de 13 años expresó

en la escuela el dolor tan grande que le causaba la pérdida de su hermano de 18 años, la respuesta de la docente hacia este sentimiento fue de indiferencia. La profesora le respondió a la niña, de una manera brusca, que quién los había mandado a viajar al norte del país, cuando ellos sabían la terrible situación que se estaba llevando a cabo por culpa del crimen organizado. Familias enteras han tenido que migrar debido a las amenazas recibidas en busca de una mayor seguridad. Las mujeres que han mantenido la lucha en busca de justicia han sido discriminadas ya que se les ve como problemáticas, que sólo buscan intereses económicos y publicitarios.

Las comunidades que sufren esta situación son de tipo vulnerable, con una considerable cantidad de niños que no conocen a su progenitor o no se acuerdan de él, ya que cuando se presenta su desaparición el niño aún no nacía o estaba muy pequeño. La pregunta que con frecuencia realizan los niños frente a esta situación es ¿cuándo conoceré a mi padre? o ¿cuándo va a regresar mi padre?

## El proceso de desarrollo en la infancia frente a una situación traumática

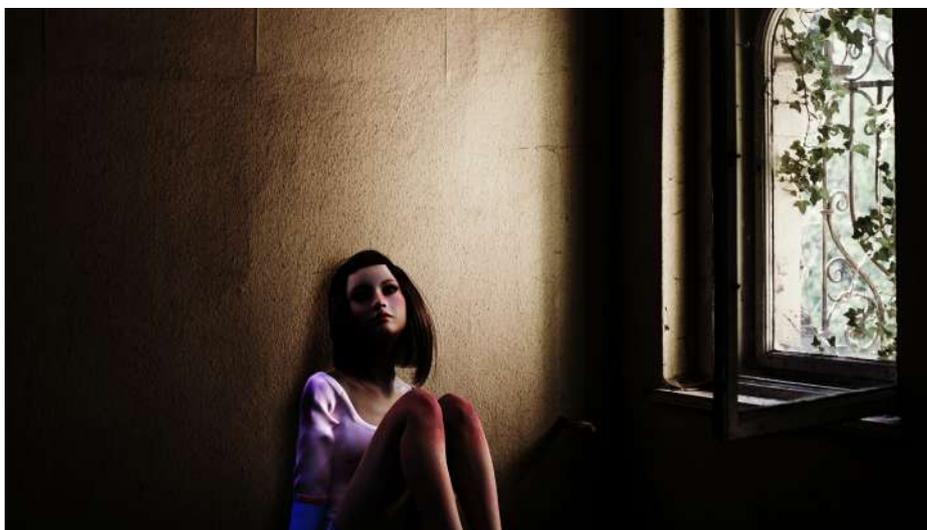
El proceso de socialización es un “proceso mediante el cual el ser humano aprende en el transcurso de su vida” (Palomares, 2003), es donde se forma parte de una construcción social de la realidad, la cual se da a notar por los cambios sociales y culturales que forman parte de nuestra experiencia (Berger y Luckmann, 1967).

Dicho cambio se da en la vida de todo ser humano gracias a los agentes socializadores involucrados en el proceso, los cuales son la familia, la escuela, entre otros. El proceso que se abordará es el de socialización primaria, siendo uno de los más importantes, en el desarrollo de la persona y se da en la niñez en el seno familiar, en el que se adquieren los significados culturales, los mecanismos de identificación y la confianza por medio de los valores obtenidos de personas significativas que los rodean.

Los niños y las niñas pueden crecer bien, siempre y cuando estén unidos en una forma segura y tierna con las personas que los cuidan. Desde esta perspectiva, los vínculos que sostiene con las personas más cercanas se vuelven fundamentales. De la calidad de esa unión depende que el niño y la niña desarrollen un carácter sano.

La psicología ha demostrado que si a las personas, en sus primeros años de vida, las cuidan con ternura, diligencia y atienden sus necesidades de una manera cariñosa, constante y cotidiana, tienen altas probabilidades de que, cuando crezcan, se conviertan en personas adultas felices, les vaya bien en la escuela y en sus relaciones con los demás, desarrollan la capacidad de resolver sus problemas por ellas mismas y aprenden a pedir ayuda cuando la necesitan, son amistosas, constantes en perseguir sus metas y personas muy agradables (World vision, 2018).

Los principales cambios y afectaciones que se presentan en el infante a raíz de la desaparición de algún familiar son de carácter físico, cognitivo y



Una enorme cantidad de niños no conocen a su progenitor o no se acuerdan de él, ya que cuando se presenta su desaparición el niño aún no nacía o estaba muy pequeño. Imagen de Anja #helpinghands #solidarity#stays healthy Pixabay

socioemocional. Como lo menciona Lev Vygotsky en su teoría sociocultural “los niños aprenden por medio de la interacción social” (Papalia, 2009), cuando el infante sufre algún evento traumático no se puede desarrollar, frente a esta teoría, porque se le complica interactuar con la sociedad, ya que está tan inmersos en su dolor que es la prioridad del momento.

Erick Erikson menciona que un aspecto básico en el desarrollo del infante es la confianza, que se presenta en la primera etapa del desarrollo psicosocial, donde desarrollan su sentido de seguridad hacia las personas y los objetos presentados por la sociedad (Bordignon, 2005). La confianza se desarrolla en base al apego que las personas cercanas al infante le brindan.

La teoría del apego es una forma de conceptualizar la propensión de los seres humanos a formar vínculos afectivos fuertes con los demás y de extender las diversas maneras de expresar emociones de angustia, depresión, enfado cuando son abandonados o viven una separación o pérdida (Bowlby, 1998).

Existen diferentes tipos de apego como el apego seguro, que consiste en la parte de la confianza que le brinda el cuidador en situaciones adversas donde el infante es animado a explorar el mundo; de igual importancia está el apego inseguro, en el cual el infante crea un vínculo de desconfianza con la madre; también existe el apego evitativo por medio del cual el niño tiende a ignorar o esquivar a la madre debido a que, cuando ella se aleja, él se muestra angustiado, pero se controla emocionalmente; asimismo, se encuentra el apego ambivalente, donde el infante no tiene la certeza de una figura parental, se presenta ansiedad, incluso cuando el cuidador está presente, pero se enoja cuando se va y cuando vuelve; y, por último, está el apego desorganizado en el cual se presenta un comportamiento inestable y contradictorio, ya que parece que evitan a toda persona que se acerca a ellos. El tipo de apego se desarrolla dependiendo del temperamento del infante (Ainsworth & Bell, 1970).

En todas las circunstancias, los niños víctimas de desapariciones forzadas o los allegados a una persona desaparecida experimentan



Los niños no pueden ejercer sus derechos, debido a la inseguridad jurídica, creada por la ausencia del progenitor desaparecido. Imagen de colectiv0 en Pixabay

sentimientos de pérdida, abandono, miedo intenso, incertidumbre, angustia y dolor, todo lo cual podría variar o intensificarse de acuerdo con la edad y de las circunstancias específicas del niño. En el caso de desapariciones forzadas de los progenitores, se ven afectados muchos de los derechos del niño, incluyendo los económicos, sociales y culturales. Además, en muchas de las circunstancias, los niños no pueden ejercer sus derechos debido a la inseguridad jurídica, creada por la ausencia del progenitor desaparecido (ONU, 2015, p.132).

## Estrategias implementadas por instituciones gubernamentales

En las recomendaciones dadas a México en 2015, el grupo de trabajo de las Naciones Unidas propone que como medida de readaptación, los programas de reparación deben incluir el acceso de los niños víctimas de desaparición forzada a la educación.

Las comisiones de la verdad y los fiscales deben de buscar a los niños afectados y velar porque participen en las actuaciones de una forma adaptada a la sensibilidad del niño, a su edad, a su género, y a su nivel de madurez. [...] Incluir en los programas escolares las actividades de educación en derechos humanos que sean apropiadas en función de la edad del niño (Dulitzky, 2015).

*La Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas*, en el capítulo segundo, artículo once, menciona que en los casos de niñas, niños o adolescentes, las medidas de reparación integral, así como de atención terapéutica y acompañamiento, deberán realizarse por personal especializado en derechos de la niñez y adolescencia y de conformidad con la legislación aplicable.

La Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV) tiene como prioridad la construcción de una política nacional justa e integral para atender las necesidades de las víctimas de violaciones a derechos humanos y delitos de alto impacto en México. Su misión es acompañar a víctimas de tal manera que recuperen su proyecto de vida, esto mediante la implementación eficiente y efectiva del modelo integral de atención a víctimas a nivel federal. Esta comisión apoya a la población de familiares desaparecidos con becas a estudiantes de educación básica, media superior y licenciatura, así como ayuda para alimentación; sin embargo, se han visto grandes deficiencias debido a que estos apoyos no son constantes y no hay relación cercanía con las víctimas.

## Conclusión

Nos encontramos que las instituciones gubernamentales le han brindado poco apoyo e interés a esta problemática, lo cual se refleja en la ausencia de una respuesta eficaz que parta de las carencias que se viven ante dicho evento como es el escaso apoyo socioemocional en el desarrollo del infante. Por lo consecuente, es importante visibilizar y sensibilizar a la población, ya que es una problemática poco abordada en el entorno. Asimismo, resulta necesario, desde el ámbito pedagógico y psicológico, intervenir por medio de propuestas en apoyo a las familias de los desaparecidos para que esto no se quede solamente en una queja, sino que se encamine más a acciones para que exista un apoyo verdadero y eficiente. 



Imagen de Efes Kitap en Pixabay

## Referencias

- Ainsworth, M. y Bell S. (1970). *Apego, exploración y separación*. En J. Delval (comp.), *Lecturas de psicología del niño*, Vol. 2. Madrid: Alianza.
- Animal Político, México, el país de las fosas clandestinas: en 11 años suman casi 2 mil hallazgos, revela investigación  
<https://www.animalpolitico.com/2018/11/fosas-clandestinas-2-mil-hallazgos-mexico/>
- Bordignon, N. A. (2005). *El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto*. *Revista Lasallista de investigación*, 2(2), 50-63.
- Bowlby, J. (1998). *El apego*. Tomo 1 de la trilogía "El apego y la pérdida". Barcelona, Paidós.
- Comisión Nacional de Derechos Humanos. (2018). *Análisis Situacional*. Recuperado de <http://informe.cndh.org.mx/menu.aspx?id=30083>
- Diario Oficial de la Federación (2017). *Ley General En Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida Por Particulares y Del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas*. México. Recuperado de: [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php).
- De los Derechos Humanos de las Personas Desaparecidas*. 20-03-2019, de CNDH Recuperado de web: <http://informe.cndh.org.mx/menu.aspx?id=30062#da30328>
- Del Mar, Vélez. y Vélez S.. (2017). *Desapariciones Forzadas e involuntarias*. 18-03-2019, de onc.org.mx Sitio web: [http://onc.org.mx/wp-content/uploads/2017/02/fasciculo-desapariciones\\_digital.pdf](http://onc.org.mx/wp-content/uploads/2017/02/fasciculo-desapariciones_digital.pdf)
- Dulitzky, A. (2015). *La desaparición Forzada en México*. Ciudad de México: ONU-DH México y la CNDH.
- Gago, J. (2014). *Teoría del apego. El vínculo*. Agintzari S. Coop. de Iniciativa Social. Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar.
- Gago, J., de Iniciativa Social, A. S. C., & de Terapia Familiar, E. V. N. (2014). *Teoría del apego. El vínculo*. Agintzari S. Coop. de Iniciativa Social. Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar.
- Gateway. (2016). *La crianza de un niño que ha experimentado trauma*. Washington, DC: U.S. Department of Health and Human Services, Children's Bureau.  
<https://www.excelsior.com.mx/nacional/hay-61-mil-637-desaparecidos-suman-5-mil-184-casos-en-lo-que-va-del-sexenio/1356602#view-1>
- Krug, E. G., Dahlberg, L. L., Mercy, J. A., & Zwi, A. B. (2003). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*, Organización Mundial de la Salud.
- Mendoza J. (2011). *La tortura en el marco de la guerra sucia en México: un ejercicio de memoria colectiva*. *Polis*, 7(2), 139-179. Recuperado en 27 de abril de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-23332011000200006&lng=es&tlng=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332011000200006&lng=es&tlng=pt).
- Organización Panamericana de la Salud.(2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud. 2 de marzo de 2020*, Organización Mundial de la Salud Sitio web: [https://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/es/summary\\_es.pdf](https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf)
- Papalia D., Wendkos S., y Duskin R.. (2009). *Psicología del desarrollo*. México: Mc Graw Hill.
- Saldaña I.. (2020). Hay 61 mil 637 desaparecidos; suman 5 mil 184 casos en lo que va del sexenio. Abril 18,2020, de Excélsior Sitio web:
- Segato R.(2016) *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños.
- World Vision. (2018). *Escuela de la ternura*. Honduras: World Vision LACRO. Child Welfare Information
- Zizek, S.(2008) *Sobre la violencia*. Londres: Paidós.



energeia &  
entelequia

# ¿Vivir para consumir o consumir para vivir?

## *El impacto ambiental de nuestras decisiones de consumo*

Daniela Andrade Rodríguez

**Palabras clave:** *capitalismo, consumo, constructo social, impacto ambiental, socioecosistema*

### Resumen

Los seres humanos, al vivir en un mundo capitalista globalizado donde las necesidades y deseos se han homogeneizado, tienen un estilo de vida que les pide consumir productos que están destinados a ser desechados o sustituidos de manera constante, lo que ha provocado una presión latente hacia el medio ambiente a tal grado de llevarlo hacia el borde del colapso socioecosistémico.

### Desarrollo

Pocas veces, la gente se pregunta cómo fue producido o a dónde va a parar el objeto que está comprando, pues actualmente se valora más el estilo de vida humano que la salud del medio ambiente. Difícilmente se reconoce que la manera en cómo se consume, además de ser una necesidad impuesta por la sociedad y el sistema de mercado capitalista, repercute de manera negativa en el medio ambiente, que finalmente vendría afectando al ser humano.

En la sociedad de consumo, mientras avanzan las generaciones, se normaliza la adquisición desmesurada y poco consciente ya que se consumen

productos sin importar de donde provienen o la vida útil de los mismos, es importante tomar en cuenta que, en la actualidad, existe una exageración de opciones de cada producto, fuente de entretenimiento, fuente de información, etcétera; esto delimita a las personas a tomar más decisiones de que es lo que consume, de buscar bienestar en poseer y acumular objetos. De acuerdo con Byung-Chul Han (2017), el sujeto de la modernidad tardía que se ve obligado a aportar rendimientos, dispone de un exceso de opciones, mas no es capaz de vincularse intensamente.

Todos contribuimos a esta necesidad de consumir, gracias al sistema de mercado capitalista que ha normalizado este comportamiento para ser visto como una manera de existencia, de acuerdo con Ruiz Sanjuán (2011):

La única sociedad histórica donde el intercambio [mercantil] tiene tal extensión que las cosas útiles no son producidas por su utilidad, por las necesidades que satisfacen, sino para ser intercambiadas, esto es, donde el valor de uso se convierte en un simple medio de realización del valor, es la sociedad capitalista (p.196).

Dicho autor propone que las relaciones humanas están basadas en la permutación de los objetos: “la

conexión social de los hombres se establece a través de las cosas en este modo de producción históricamente determinado que es el sistema capitalista” (p. 196).

Dentro de la sociedad de consumo, no sólo existen los aspectos personales y culturales que ya se han mencionado, sino que también existe una relación socioecosistémica, en la que las acciones de los seres humanos tienen repercusiones directas en los sistemas naturales que nos mantienen y como estos ecosistemas también repercuten en el estilo de vida de la humanidad (González, 2012).

Esta tendencia de consumir inició con la Revolución Industrial, pues la sociedad empezó a desarrollarse a partir de la máquina de vapor y vino, en conjunto, un crecimiento económico lento, pero constante, que culminó en la era moderna del envío global barato y el consumo descontrolado, refiere Barber (2018). Este autor afirma que el deseo de más bienes y servicios está habilitado por las modernas tecnologías de comunicación, gracias a que proyectan la ambición de conseguir productos lujosos para simbolizar un estatus social y todas las clases sociales se entregan a esta visión.

Desde hace varios años, filósofos y escritores de novelas de ficción se han cuestionado qué son las cosas que más valoramos en la vida. En la sociedad actual, esa cuestión radica sobre las cosas materiales: toda nuestra vida está basada en las cosas que uno consume y posee. San Agustín de Hipona propuso la teoría del orden: dicta que la forma en que uno puede vivir de manera dichosa es a través de priorizar la importancia de las cosas. Entre ellas, se pueden categorizar como cosas superiores las cosas que ofrecen estabilidad y permanencia (aspectos racionales, intangibles, espirituales) y cosas inferiores las que son inestables y cambiantes (aspectos materialistas, físicos, tangibles). Esta última categoría, pareciera ser por la cual la sociedad moderna se rige, porque se le da gran importancia a las cosas materiales sabiendo que su función o duración es de corto plazo.

De manera parecida, Erich Fromm habla sobre dos maneras de existencia: la de tener y la de ser. Cuando uno vive en un modo de “tener”, uno encuentra su identidad y razón de ser específicamente en las cosas que posee. De manera contraria, el modo de “ser” se basa en la experiencia indescriptible e inigualable que vive el humano. Sin

embargo, cuando el modo de tener está enraizado en la sociedad, uno mismo tiene la decisión de escoger cuál de las dos tendencias quiere cultivar en su persona. Esta es una reflexión sobre cómo la sociedad se comporta en masa: en este caso, se tiene arraigada de manera innata la necesidad de consumir porque los demás lo hacen, salir de ese círculo vicioso requiere motivación y razón interna.

En *La sociedad del cansancio*, Byun-Chul Han (2017) afirma que la economía capitalista absolutiza la supervivencia, ya que se sustenta en “la ilusión de que más capital genera más vida, mayor capacidad de vivir”. Comenta que, mientras avanzan las generaciones, se normaliza la adquisición desmesurada, poco consciente, en sentido de que se consumen productos sin importar de donde provienen o la vida útil de los mismos. Un problema con esta conducta es que hablamos de un sistema de consumo lineal dentro de un mundo con recursos finitos. Para el 2007, ya se había consumido un tercio de todos los recursos naturales para generar productos nuevos (The Story of Stuff, 2009). El mayor problema de todos es la quema de hidrocarburos porque se requiere una cantidad inmensa de energía para producir y transportar mercancía, ocasionando la mayor amenaza de la supervivencia humana y natural, el cambio climático.



Imagen de Nathan Copley en Pixabay

Es la intensidad energética fósil la que determina principalmente la emisión de gases de efecto invernadero (GEI). La creciente concentración artificial en la atmósfera de los GEI es la causa del cambio climático en marcha, pues estos impiden que el calor recibido del sol vuelva al espacio (Fernández Duran, 2011, p.43).

A la luz de estos eventos, se creó la huella de carbono, indicador basado en el cálculo de la cantidad total de emisiones de gases de efecto invernadero que cualquier cosa, persona, organización, evento o producto, ha producido (Asmelash, 2019). Está medida en dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y contempla todas las actividades de la vida cotidiana: desde la dieta de una persona, su ropa, y hasta su transporte. Por ejemplo, la producción de comida consigna el 68% de las emisiones totales, de la cual las carnes contribuyen al 58% de esas emisiones, mientras que los vegetales sólo abarcan el 2.6% de esas emisiones (Center for Sustainable Systems, University of Michigan, 2019). Otro ejemplo es el consumo de ropa rápida (conocida como fast fashion en inglés), que significa la disponibilidad rápida y barata de la moda (Bick et al, 2018). El problema con este tipo de prendas no es sólo el desecho de ellas (casi 3.8 mil millones de libras anuales se envían a los vertederos estadounidenses como desechos sólidos), sino también el método de producción. El 90% de la ropa en Estados Unidos está hecha de algodón o poliéster; el primero requiere cantidades inmensas de agua y pesticidas en su cultivo; el segundo es un derivado del petróleo. Incluso el tinte textil es un riesgo a la salud porque el desecho es liberado en aguas no tratadas, afectando la calidad del agua.

Con los ejemplos mencionados, es evidente que el consumidor es quien tiene la capacidad de afectar o mejorar la situación ambiental a partir de su decisión de compra. Sin embargo, también hay que considerar que el cambio individual puede no ser

tan efectivo como el cambio sistémico, por ejemplo, con las emisiones de los gases de efecto invernadero. Tomando en cuenta que sólo 100 empresas, mayormente de la industria energética, son las responsables de estar generando el 71% de las emisiones totales de carbono (CDP, 2017). En este caso, se requería un cambio brutal en la manera en cómo se rige el estilo de vida humano respecto al consumo, concerniente a factores culturales, y en cierto grado, de comodidad. Pero bien, sólo se puede conseguir este escenario cuando el sistema político y económico lo permitan:

Of course, we need people to consume less and innovate low-carbon alternatives –build sustainable farms, invent battery storages, spread zero-waste methods. But individual choices will most count when the economic system can provide viable, environmental options for everyone– not just an affluent or intrepid few. [Es necesario que las personas reduzcan su consumo e innoven alternativas bajas en emisiones de carbono (granjas sustentables, métodos seguros de almacenamiento de baterías, sistemas de cero residuos). Sin embargo, las decisiones individuales serán más significativas cuando el sistema económico brinde opciones ambientales viables para todos, no sólo para unos pocos ricos o intrépidos] (Lukacs, 2017).

Se puede contemplar que, en el funcionamiento de la sociedad, el consumo es un componente muy importante, intrínsecamente relacionado con el funcionamiento del entorno, ya que la actividad humana se convierte en un agente de presión:

El metabolismo del capitalismo global no se puede entender sin un consumo creciente de recursos de todo tipo (inputs biofísicos), en concreto materiales y energía que son extraídos del medio natural, ocasionando



importantes impactos sobre el entorno, para ser posteriormente procesados por un sistema tecnológico y organizativo (por así decirlo, el capital productivo), con el concurso fundamental del trabajo humano (de índole asalariada o dependiente), generando una producción que en parte es acumulada en forma de stock construido (edificios, infraestructuras, etc.), al tiempo que produce también mercancías de toda índole destinadas al consumo (Fernández, 2011, p.13).

Por lo tanto, no se puede arreglar el problema de los desechos en el entorno natural si no se asimila en esa solución el problema de consumo de manera conjunta. Esta visión de encontrar al ser humano interconectado con medio ambiente, se llama socioecosistema, donde “Nuestras acciones individuales y como sociedad tienen repercusiones en los sistemas naturales que nos mantienen. De igual manera, los sistemas naturales nos definen culturalmente y

los cambios que ocurren en ellos tienen repercusiones en nuestro estilo de vida” (González, 2012).

## Conclusión

El interés de consumir de manera más responsable los productos de la vida diaria, o buscar alternativas sustentables, es una solución viable para empezar a generar una demanda consciente sobre la manera en que nuestro estilo de vida se basa. Hay que tomar en cuenta la razón por la cual se consume: tanto Erich Fromm como San Agustín coinciden en que la manera de consumir para buscar una satisfacción instantánea, pero vacía en sentido, no es la manera de vivir más adecuada para la felicidad humana, ni tampoco para la salud socioecosistémica. Los hábitos individuales generan un cambio a corto plazo, pero para permitirnos sobrevivir la crisis ecológica inminente, se requiere un cambio sistémico que permita realizar esta actividad de consumo responsable. 

## REFERENCIAS

- Asmelash, L. (2019). *What you need to know about carbon footprints*. CNN. Recuperado de: <https://edition.cnn.com/2019/09/08/us/carbon-footprint-facts-trnd/index.html>
- Barber, N. (2018). *Why we consume so much*. *Psychology Today*. Recuperado de <https://www.psychologytoday.com/us/blog/the-human-beast/201805/why-we-consume-so-much>
- Bick et al. (2018). *The global environmental injustice of fast fashion*. *Environmental Health* 17:92. Recuoerado de: <https://doi.org/10.1186/s12940-018-0433-7>
- CDP. (2017). *The Carbon Majors Database: CDP Carbon Majors Report 2017 - 100 fossil fuel producers and nearly 1 trillion tonnes of greenhouse gas emissions*. Recuperado de : <https://b8f65cb373b1b7b15feb-c70d8ead6ced550b4d987d7c03fcdd1d.ssl.cf3.rackcdn.com/cms/reports/documents/000/002/327/original/Carbon-Majors-Report-2017.pdf?1499691240>
- Center for Sustainable Systems, University of Michigan. 2019. *Carbon Footprint Factsheet*. Pub. No. CSS09-05. Recuperado de: [http://css.umich.edu/sites/default/files/Carbon%20Footprint\\_CSS09-05\\_e2019.pdf](http://css.umich.edu/sites/default/files/Carbon%20Footprint_CSS09-05_e2019.pdf)
- Fernández Durán, R. (2011). *El antropoceno: La crisis ecológica se hace mundial*. Barcelona: Virus editorial. Recuperado de: <https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/490/1/EL%20ANTROPOCENO.pdf>
- González Cruz, G. (2012). El socioecosistema. *¿cómo ves?* 163:34. Recuoerado de [http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/163/aquiestamos\\_163.pdf](http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/163/aquiestamos_163.pdf)
- Han, Byun-Chul (2017) *La sociedad del cansancio*. Herder. Barcelona, España.
- Lukacs, M. (2017). Neoliberalism has conned us into fighting climate change as individuals. *The Guardian*. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/environment/true-north/2017/jul/17/neoliberalism-has-conned-us-into-fighting-climate-change-as-individuals>
- O'Donnell, J. (2020). *St. Augustine: Christian bishop and theologian*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Saint-Augustine#ref24812>
- Ruiz Sanjuán, C. (2011). *El fetichismo y la cosificación de las relaciones sociales en el sistema capitalista*. *Praxis Filosófica*, 33, 191–206. <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n33/n33a09.pdf>
- The Story of Stuff Project. (2009). *La historia de las Cosas* [Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ykfp1WVvqAY>

# ¿CUÁNTO ALCOHOL EN EL COVID?

Mariana Aranda Godoy



La crisis sanitaria del COVID-19 nos deja en claro que el escenario, que se despliega ante nosotros, no tiene precedente en la historia reciente. Las actividades, costumbres y la forma de vivir se están viendo desafiadas en cuanto al alineamiento de lo que se llama la “Nueva Normalidad”.

Vemos en el horizonte las implicaciones de corto plazo que ya se están dando con la inminencia de permanecer en semáforo rojo y las implicaciones que esto tiene al incrementarse el distanciamiento social, lo cual puede convertirse en un riesgo en el consumo de alcohol como una forma de satisfacer esa necesidad de relación social.

En este contexto, Enquiapsimia, con la moderación de Pedro Camacho y Mario González, presentó la conferencia virtual ¿Cuánto alcohol en el COVID?, donde destacados especialistas mostraron sus puntos de vista respecto de este tema.

El doctor Pablo Norambuena, miembro del Ministerio de Salud de Chile, reconoció que el

COVID-19 está afectando de manera significativa en diversos aspectos relacionados con el alcohol, destacando las personas con trastornos por consumo de esta sustancia, así como los servicios de tratamiento a las adicciones. Mencionó que es importante “garantizar la continuidad de los cuidados para personas en tratamiento por trastornos por uso de alcohol y/o drogas, así como el acceso al tratamiento más adecuado para quienes lo requieran”, ya que no es un tema secundario. De igual forma, sugirió “reducir el consumo de alcohol de riesgo, mediante estrategias de promoción y prevención”. Advirtió que en el mundo no se percibe una modificación en el aumento del uso del alcohol, pero sí en los patrones de consumo, es decir, por estar en la casa no necesariamente beben más, pero sí más seguido.

Acto seguido, el doctor Ricardo Nanni, expresidente de Alcohólicos Anónimos México (AA) y uno de los principales especialistas en la materia de nuestro país, nos habló de los grupos de apoyo, de los 15 mil grupos con los que cuenta la central

mexicana de AA, sólo un 10%, aproximadamente, estaban abiertos durante la cuarentena, el resto cerrado y con la membresía dispersa. Los integrantes de estos grupos no sabían a dónde acudir debido a la poca disponibilidad de horarios y lugares a los cuales asistir; algunos recurrieron a la opción de la ayuda en línea, otros hicieron grupos caseros de cuatro o cinco personas.

Por su parte, el doctor Hugo González Cantú, Coordinador de la Alta Especialidad en Manejo de Adicciones del Instituto Nacional de Psiquiatría, abordó el consumo de alcohol relacionado al estrés, mencionando como ejemplo el atentado de las Torres Gemelas ocurrido en septiembre de 2011, cuando las personas que ya tenían problemas por uso de alcohol previo sufrieron mayores síntomas de estrés postraumático; sucedió de igual forma con los síntomas de depresión. En el mismo tema, destacó que las personas que tuvieron mayor exposición al ataque fueron los que presentaron mayor consumo de alcohol. Relacionó el ejemplo con la situación que se está viviendo actualmente con la pandemia, durante los siguientes meses o hasta años podrían existir repercusiones parecidas respecto al alcoholismo o algún otro tipo de sustancias.

Opinó que, con los factores de vulnerabilidad más la neuroadaptación, con el tiempo, en los consumidores de alcohol, vamos a tener una respuesta mal adaptativa al estrés, con una reactividad alterada, una lenta recuperación a línea de base y una presencia de pobres habilidades de afrontamiento.

Con la participación de la doctora Guillermina Natera, experta en estrategias para combatir el alcoholismo, conocimos del *Proyecto Covid 19, consumo de sustancias durante la pandemia* del Instituto Nacional de Psiquiatría, que comenzó al mismo tiempo que el confinamiento. Los datos que proporcionó el estudio no fueron los esperados, se esperaba que durante la cuarentena los porcentajes de consumo entre poliusuarios de sustancias crecieran, sin embargo, se redujeron. En cuanto a la frecuencia de consumo de alcohol, el consumo diario en los hombres se duplicó y en las mujeres se triplicó. Sobre el inicio de consumo de sustancias, se observó que el 23.3% de la población que realizó la encuesta comenzó el consumo de diversas sustancias al inicio de la cuarentena, encabezando la lista el alcohol con el 5.5%, seguida de tranquilizantes con el 2.8%; otras sustancias que se muestran con menores porcentajes son tabaco, marihuana, alucinógenos, opiáceos y cocaína. También se presentaron datos sobre las razones por las cuáles la gente considera que ha aumentado su consumo: la ansiedad o estrés con un 46.8% para los hombres y un 55.9% en las mujeres; con menor porcentaje estuvieron aburrimento, facilidad de conseguirla en casa y de conseguirla. 

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=eHQNBPdIzY&t=4576s>



# MACBETH, ANÁLISIS DE LA OBRA MALDITA DE SHAKESPEARE

Redacción



También conocida como la obra maldita, *Macbeth* fue analizada por los “psicogenotextistas” grupo de psicoanalistas formado por Alfredo Alcantar, María del Carmen Trejo, Abraham Manzano y Xavier Sandoval, esta vez acompañados por Horacio Almada director, actor, productor y docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Horacio Almada refirió que la obra fue escrita por encargo, como se acostumbraba en la época de Shakespeare, donde el autor formuló teatro histórico que implica “reconocer el pasado que nos

sostiene como cultura, el que nos sostiene como civilización, el que nos da las ideas, igualito que el teatro de Esquilo, en su momento, o de Sófocles, es decir, es una formulación identitaria del público”. En este contexto, de 36 obras que conocemos del autor once son dramas que versan sobre la historia de Inglaterra, ya que eran los temas que interesaban al público de la época.

“Toda esa complejidad y esas raíces, que Shakespeare le dio a su teatro, es lo que lo volvió tan popular, tan excitante para el público, tan urgente, necesario. Esos son los dos elementos esenciales

para el teatro, si no trata temas urgentes, inminentes, en pro del espectador, el teatro no va a prosperar, que es uno de los problemas que tenemos hoy en día”, expuso el actor.

Una superstición, arraigada en el mundo del teatro, afirma que *Macbeth* es una obra maldita que suele acarrear desgracias a quienes forman parte de su montaje. Horacio Almada refirió que dicha cábala se atribuye a que Shakespeare, en el texto, cita conjuros que se consideraban prohibidos. Mas lo que llama la atención es por qué, si se le considera tan peligrosa en el imaginario del gremio teatral, es un montaje tan recurrido, el ponente explicó: “Te dicen ‘no hagas esto porque tu vida está en peligro’ y a mí me dan ganas de hacerlo para enfrentarme al peligro”.

Sobre el análisis psicológico de la obra, externó: “Shakespeare no sabía de qué iba ese asunto; sin embargo, él formó personajes que ahora resultan complejos psicológicamente y verosímiles ante sus realidades. Por eso, yo creo, que también Freud tomaba modelos de personajes teatrales para poder hablar de su teoría psicológica”.

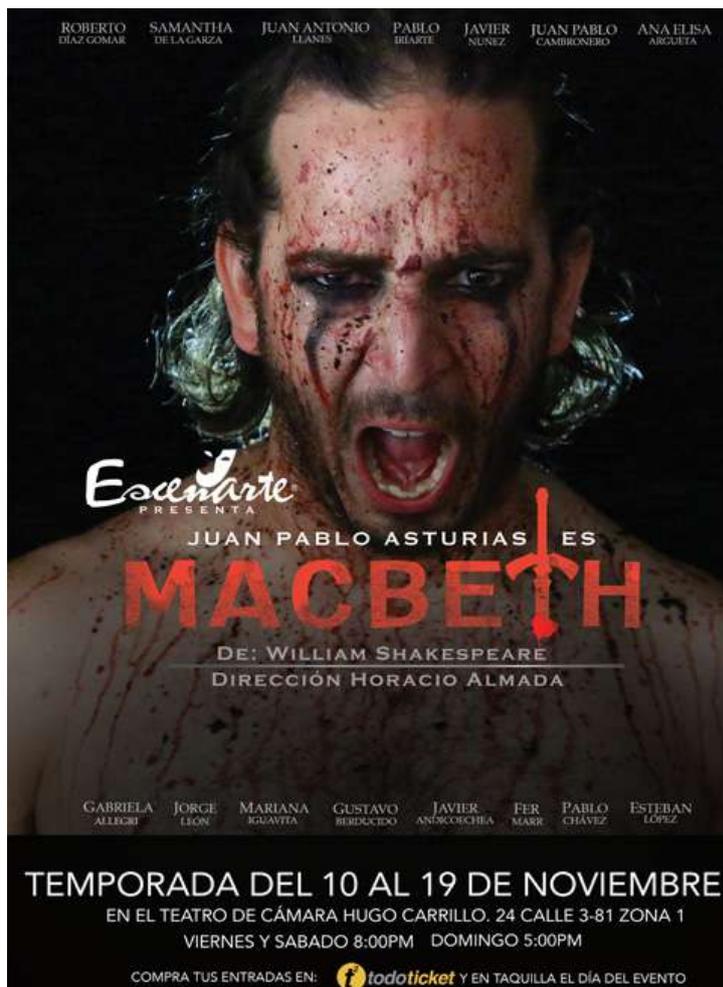
En este contexto, calificó al protagonista como “el primer famoso insomne de la literatura dramática” ya que la culpa de matar al Duncan le provoca la imposibilidad de volver a dormir, mientras con lady Macbeth sucede lo contrario: “son los dos lados de la moneda, a uno lo sume en sueño tan profundo que el sueño acciona en su contra para poder quitarse la vida y en el caso de él, es el no volver a conciliar el sueño”.

Alfredo Alcantar destacó que la tragedia de Macbeth “es siniestra, llena de crímenes atroces por conseguir el poder, los asesinos triunfantes Macbeth y lady Macbeth, triunfan, reinan, pero al final de cuentas fracasan, característica de los que fracasan al triunfar como lo establece Freud. La mujer termina loca, alucinando y suicidándose; Macbeth en el campo que mejor conocía, la criminalidad, muere

asesinado”. “De esa manera se legitima a llegada al poder del rey Jacobo I”, añadió.

Igualmente, se refirió a la castración simbólica a cambio de poder: “No podían tener descendencia y por lo tanto no podían establecer una dinastía. Lady Macbeth renuncia y repudia su condición femenina, a sus órganos, condenándose a la esterilidad”.

En contraparte, desde otra interpretación, Horacio Almada difirió: “Quitarme el sexo, no creo que tenga que ver con esta visión nuestra de querer renunciar a ser mujer, tiene que ver con algo que sí estaba de moda en el siglo XVI, en particular en Inglaterra, donde el trabajo de reyes era un trabajo de hombres; entonces, había que renunciar a ser mujer para poder ser reina, que es lo que le sucedió a la reina Isabel, ella renunció a su capacidad de ser esposa y de ser madre porque prefirió ser reina de Inglaterra”.



Cartel del montaje de Macbeth dirigido por Horacio Almada

Por su parte, Abraham Manzano calificó a Lady Macbeth como una mujer proactiva, llena, que expresa una gran cantidad de perversiones: “Aparece ella como totalmente perversa y Macbeth como un hombre, sí influenciado, pero no tan proclive a la ejecución de actos tan perversos, tan malos. Ellos son como un sistema, mantienen una dicotomía inicial que, posteriormente, los dos personajes van ir desdibujando su propia personalidad hasta llegar a una parte aparentemente inversa, en donde Macbeth va a ir asumiendo cada vez más el poder y el control sobre la ejecución de planes terribles y ella va a empezar a tener un perfil cada vez menor”.

Calificó la relación como un subsistema de retroalimentación con una estructura sociopática y poblado

internamente de objetos internalizados, destructivos, persecutorios, terribles. “En la falta de empatía absoluta, llegan a tener como un superyó persecutorio y punitivo, expresado la pérdida del contacto con la realidad, pero la realidad interna emergiendo en forma de estos espectros cuestionadores”.

Añadió: “Esto que es una lucha del yo, el superyó, etcétera, todas estas cosas y que vence la represión, la angustia y la ansiedad persecutoria. Viene el retorno de lo reprimido en esta parte de todo el absoluto evacuativo, intenso, que genera la psicosis [...] la culpa y la persecución de los espectros los va empujando hacia la irrealidad”.

“Por primera vez, a diferencia de muchas obras, se logra el poder femenino, no por la seducción sino por la imposición”, comentó.

Por su parte María del Carmen Trejo, citó al análisis que Ludwig Jekels hiciera de la obra donde considera que “Muchas de las cosas que dice Macbeth son el dolor que el propio Shakespeare está teniendo porque no siente una semilla que lo sustituya, no tiene un hijo heredero que sea testigo y reciba todo que él ha conquistado con tanto trabajo. Entonces ahí, dice Jekels, él tiene una identificación con la Reina Isabel que tampoco tuvo hijo heredero”.

La psicoanalista opinó que dicha tragedia habla de esterilidad y fecundidad: “Hay una tristeza en la obra porque no hay eslabones en la cadena de las generaciones y de eso habla, así como la historia de Inglaterra”.

Sobre las similitudes entre obra y realidad, la también psiquiatra, destacó que Jacobo I era hijo de una madre asesinada; así como Malcolm es hijo de un padre asesinado. Refirió que el dramaturgo perdió a un hijo por lo que deja la pregunta:



Henry Fuseli *Lady Macbeth sonámbula* (1784)

“¿Qué tanto Shakespeare está tratando de resucitar a su hijo en Malcom, con la característica de que Malcom es un semidios no nacido de mujer?”

En su turno, el también psiquiatra, Xavier Sandoval relató que la obra muestra como era el poder cuando los grupos humanos empezaron a crecer, cuando se vivió “un momento de la historia donde, de alguna manera, al tener que organizarnos en instituciones de poder, ya no es tan fácil, se requiere de aquellas que tenga un sistema para conservarse. Es cuando aparecen los reyes, varones, etcétera”.

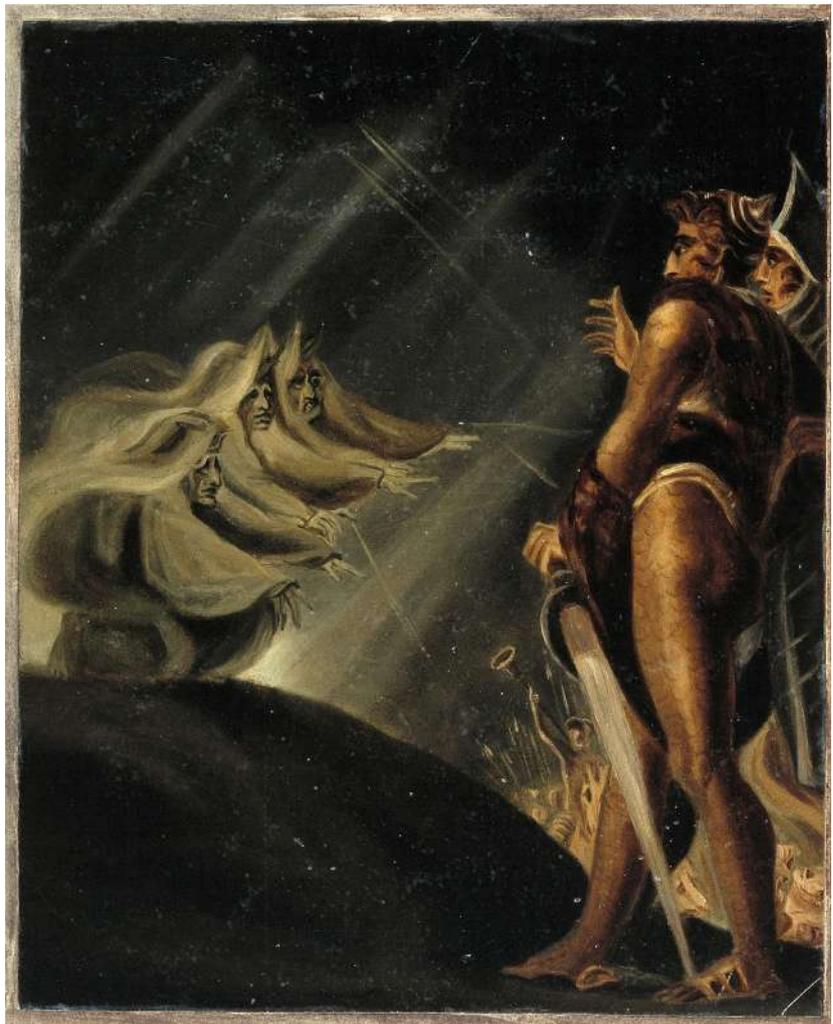
El doctor Sandoval contextualizó que en la época donde se desarrolla el drama, por fenómenos de tipo psicosocial, la fuerza física era el principal factor para determinar quién tenía o no la capacidad de hacerse de un señorío.

Explicó que el personaje central vive en un *splitting* del manejo del poder que implica una complicidad social. Hizo la analogía sobre un hombre que entra en una cascada enloqueciendo, finalmente: “Una vez que ingresa ese hombre que va en el río, se acerca a una especie de cascada donde al momento que llega a ese borde y entra al poder, llega una bajada donde ya no tiene freno. Es muy difícil empezar matando, debutar con ese engaño y luego no mantenerte dentro de esa locura, que es lo que pasa en la actualidad”.

Retomando la palabra, Horacio Almada comentó: “Ofrece muy pocas respuestas reales al conflicto, pero creo que ahí está la fuerza de esta obra, es como la vida, no te pueda dar un resultado final porque tampoco la vida te lo da”.

Ya en la recta final, calificó al drama como poblado de oscuridad, ya que prácticamente no hay escenas a la luz de día, lo que refleja su esencia: “En esta obra y *El rey Lear* no hay redención para el ser humano, es lo más aterrador, vivir con esa desazón” 

<https://www.youtube.com/watch?v=kNdVhSY4Xgg>

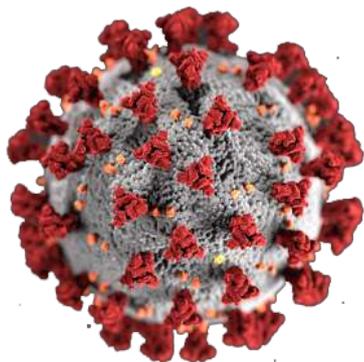


Henry Fuseli, *Macbeth, Banquo y las brujas* (1794)



La interpretación de los sueños en el psicoanálisis  
[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_dwOL-6UNQ](https://www.youtube.com/watch?v=b_dwOL-6UNQ)  
 Felisberto Hernández: "Las hortensias", análisis literario- psicoanalítico  
<https://www.youtube.com/watch?v=PpMPMA6UzpU>  
 Teogonia mexicana. Mito prehispánico como base del imaginario social mexicano (Calmecac)  
<https://www.youtube.com/watch?v=o2s7LIU8M4>  
 Bienestar/malestar médico, personal y social con la delgadez en Mexico en el siglo XXI  
<https://www.youtube.com/watch?v=-celFT0-bQJ>  
 Cuidemos a quien nos cuida: retos a la salud mental de los médicos en el siglo XXI  
<https://www.youtube.com/watch?v=VgBnWAI9tTw>  
 Vínculos: La clave para comprender la codependencia  
<https://www.youtube.com/watch?v=wsgwAlQ6cqq>  
 El arte de difundir la salud mental, entrevista con la Dra. Carmen Guarner  
<https://www.youtube.com/watch?v=B6jHYS2z4OY>  
 La importancia de la lectura  
<https://www.youtube.com/watch?v=0iRBgA5FWjs>

## COVID 19



Ante el COVID, construyamos diálogo  
 Primera parte: <https://www.youtube.com/watch?v=3iUPhoS8jKk>  
 Segunda parte: [https://www.youtube.com/watch?v=b\\_dwOL-6UNQ](https://www.youtube.com/watch?v=b_dwOL-6UNQ)  
 Entrevista al Dr. Mario Campuzano sobre la pandemia y confinamiento COVID19  
<https://www.youtube.com/watch?v=pCdwoUltagV>  
 ¿Cuánto alcohol en el COVID?  
<https://www.youtube.com/watch?v=eHQNBUPdlzY&t=902s>  
 Análisis mito-psicoanalítico sobre la Peste en la Historia y la Mitología.  
<https://www.youtube.com/watch?v=9dbvVpZjOV4>

## Shakespeare



Titus andronicus al diván posmoderno  
[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_dwOL-6UNQ](https://www.youtube.com/watch?v=b_dwOL-6UNQ)  
 Diálogo psicoanalítico-dramatúrgico sobre Macbeth  
<https://www.youtube.com/watch?v=kNdVhSY4Xgg&t=9s>  
 Hamlet  
<https://www.youtube.com/watch?v=rynNuRGuz8U>

## Albert Camus, análisis literario- psicoanalítico del grupo psicogenotextistas



La peste  
[https://www.youtube.com/watch?v=xtvHysO\\_B90](https://www.youtube.com/watch?v=xtvHysO_B90)  
 El hombre rebelde  
<https://www.youtube.com/watch?v=XmWvF5LG9Lk>  
 El mito de Sísifo  
<https://www.youtube.com/watch?v=1hY8BoheCOO>  
 La caída  
<https://www.youtube.com/watch?v=nHs3gdNCFyw>

## Estudios kaesianos del 3er tipo

Kaës. Grupos internos & acoplamiento

[https://www.youtube.com/watch?v=V\\_4fLyV6RZE](https://www.youtube.com/watch?v=V_4fLyV6RZE)

Metapsicología de los espacios psíquicos coordinados

[https://www.youtube.com/watch?v=qd9qe\\_8Ewro](https://www.youtube.com/watch?v=qd9qe_8Ewro)

<https://www.youtube.com/watch?v=LImQVa48Ghw>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ATOOi8vQww](https://www.youtube.com/watch?v=_ATOOi8vQww)

<https://www.youtube.com/watch?v=bsqvb-8mPhg>

[https://www.youtube.com/watch?v=heCB7K\\_GWzl](https://www.youtube.com/watch?v=heCB7K_GWzl)

<https://www.youtube.com/watch?v=29864LD48fw>

<https://www.youtube.com/watch?v=X-JrZd7H5XI>

Kaës. Psicoanálisis, Malêtre, multiplicidad/heterogeneidad

<https://www.youtube.com/watch?v=xb9qLiGUPhQ>

Kaës. Malêtre contemporáneo, nivel META & Garantes

<https://www.youtube.com/watch?v=YhrKPda7CyY>

Kaës. Sufrimiento, garantías metapsíquicas: ley, cultura y ciencia

<https://www.youtube.com/watch?v=Nqg8r6REsqY>

Kaës. Orígenes del Malêtre: garantías, respondiente, sin-sujeto, simbolización 1ª

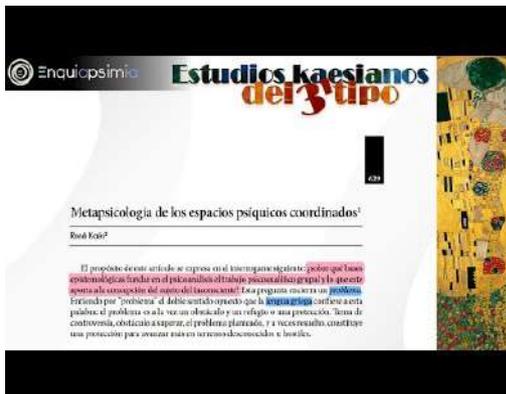
<https://www.youtube.com/watch?v=hLgLCx9o9X4>

Kaës. Orígenes del Malêtre 2: garantías, respondiente, sin-sujeto, simbolización 1ª

<https://www.youtube.com/watch?v=jNFX16p5H74>

Kaës. Malêtre: ante la violencia y destructividad contemporánea: GRUPO

[https://www.youtube.com/watch?v=uhF-6AedC\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=uhF-6AedC_s)



## Adicciones

Adicciones, sustancias y delincuencia

[https://www.youtube.com/watch?v=cVN\\_1S-x4Yo](https://www.youtube.com/watch?v=cVN_1S-x4Yo)

Adicción es...

[https://www.youtube.com/watch?v=T8kLCdF\\_s3c](https://www.youtube.com/watch?v=T8kLCdF_s3c)

Creatividad, sustancias y uso recreativo

[https://www.youtube.com/watch?v=17pz\\_GIUFk8](https://www.youtube.com/watch?v=17pz_GIUFk8)



## Neuro psicoanálisis

Análisis neuropsicoanalítico del artículo "The history of the future of the Bayesian brain"

<https://www.youtube.com/watch?v=nYIDCdLmSbE>

¿Qué es lo que nos une? Neurociencias

<https://www.youtube.com/watch?v=xeyU91pbKE>

Exposición-conversatorio sobre la fibromialgia, una visión interdisciplinaria

<https://www.youtube.com/watch?v=XyqAjQtcAcO>

Análisis neuropsicoanalítico de "La manta de Markov", una propuesta matemática sobre el cerebro

[https://www.youtube.com/watch?v=zljHRXQ\\_E9w](https://www.youtube.com/watch?v=zljHRXQ_E9w)

La hipnosis a revisión... práctica, ética y neurofisiología

<https://www.youtube.com/watch?v=SyckX1QVTPA>

Explorando el mecanismo de búsqueda en el modelo del cerebro de Karl Friston

<https://www.youtube.com/watch?v=l8qQZF71C3U>

Realidad virtual del soñar y la consciencia presentada por "Neurociencias y psicoanálisis AXS"

[https://www.youtube.com/watch?v=f80mW\\_hmm](https://www.youtube.com/watch?v=f80mW_hmm)



# NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE TEXTOS EN **energeia & entelequia**

## **NORMAS GENERALES**

El colaborador, al ofrecer su texto a Energieia & Entelequia, declara que el texto es original y que no se ha presentado en otro medio. Las colaboraciones serán seleccionadas en cada número por su importancia para la comunidad científica dedicada a la salud mental y, particularmente, al psicoanálisis. Se dará preferencia aquellos trabajos cuya temática se acerque más a la teoría psicoanalítica de grupo.

Si el autor desea incluir imágenes propias en su texto, podrá hacerlo, siempre y cuando no haya un tercero como titular de los derechos de autor de estas. Deberán estar en alta resolución.

El título deberá ser conciso e informativo del trabajo, nombre y apellido (s) de cada autor; en caso de haberla, nombre de la institución en donde se realizó el trabajo; nombre, correo electrónico y dirección del autor responsable.

### **Formato del trabajo**

El formato del texto deberá ser doc, docx (Word) o rtf.

Abajo del título, deberá aparecer el nombre del autor.

Se deberá incluir, en no más de 25 palabras, una síntesis curricular del autor.

En caso de estar dividido en capítulos, el título de cada uno de estos deberá aparecer en negritas.

Las citas y referencias bibliográficas deberán hacerse en formato APA.

Las tablas y/o gráficas deberán estar en formatos pdf, jpg, tiff, o png, en alta resolución.

En caso de que el texto requiera de una infografía (texto no lineal), se deberán incluir indicaciones claras de la distribución de la información y el tipo de imágenes a utilizar.





La información para cuadros deberá ser clara y específica en cuanto a la distribución de la misma.

## **CRITERIOS EDITORIALES ENSAYOS**

Deberán ser textos originales (no publicados), cuya extensión total no supere las dos mil palabras ni sea inferior a las trescientas.

Título

Contenido

Desarrollo de la idea y conceptos de forma clara y sustentada. Si bien, no requieren de toda la estructura de un artículo formal, sí debe reflejar el dominio del tema por parte del autor. En caso de recurrir a alguna cita, se utilizará el formato APA.

Referencias

La bibliografía o referencias a otros documentos, no son obligatorias, deberán citarse al final del texto en formato APA.

## **CRITERIOS EDITORIALES ARTÍCULOS**

Deberán ser textos originales (no publicados), cuya extensión total no supere las siete mil 500 palabras, ni sea inferior a las dos mil. Pueden presentar un tema original, innovador, o un enfoque novedoso sobre temas ya tratados.

De preferencia, incluirán las siguientes secciones:

Título

Resumen

Se presentará en un máximo de 110 palabras, se indicará el propósito de la investigación, procedimientos, principales hallazgos y conclusiones relevantes.

Introducción

Debe de incluir antecedentes, planteamiento del problema, pertinencia, actualidad, importancia, profundidad, delimitación y el objetivo del trabajo. Puede incluirse la justificación como una sección aparte o bien formar parte de la introducción.

Metodología

(Obligatoria en trabajos cuantitativos, opcional en cualitativos, pero recomendable) Cuando se trate de trabajos con características principalmente cuantitativas se deberá incluir además la metodología implícita como una sección que contenga, material, método, una descripción de los sujetos incluidos en el estudio, mostrando sus características demográficas, los instrumentos o escalas de valoración utilizados, pruebas estadísticas para cada una de las variables consideradas, descripción detallada y clara sobre la

manera en que se elaboró el trabajo, resultados en valores absolutos y los valores obtenidos en las pruebas estadísticas, así como los elementos necesarios que demuestren que los resultados son reproducibles.

#### Desarrollo

Incluye, explícita o implícitamente los métodos empleados, cuando no aparezca como sección, si la estructura del artículo así lo permite. Se enfoca, básicamente, en el desarrollo del tema a tratar, puede contar o no con subcapítulos. Debe hacer clara referencia a la o las teorías utilizadas y su relación con el objeto de estudio.

#### Conclusiones

Se incluirán los hallazgos, se contrastarán los resultados con información preexistente y con los objetivos e hipótesis que se plantearon en el trabajo. Puede incluir futuras consideraciones metodológicas para nuevos estudios. Se incluirán los resultados estadísticos, cuando existan tales.

#### Bibliografía

Deberá incluir todos los libros y documentos citados en formato APA.

\*Nota, si el trabajo está bien estructurado, no necesariamente tendrá que incluir todos los puntos anteriores.

## REVISIONES, RESEÑAS, REVISIONES Y ANÁLISIS DE OBRAS ACADÉMICAS O DE FICCIÓN.

Deberán ser textos originales (no publicados), cuya extensión total no supere las dos mil palabras ni, sea inferior a las trescientas, donde se analice una obra (académica, científica, filosófica, de ficción, etcétera); pueden enfocarse en un texto, película, montaje teatral, obra plástica u alguna otra forma de expresión humana.

#### Título

#### Contenido

Puede ser una síntesis o resumen de una obra científica o académica, aunque sería importante incluir el análisis o reflexión del colaborador. En caso de que el objeto de análisis este más dentro del campo de las artes, por ejemplo una novela o película, la colaboración deberá enfocarse en el análisis y/o la reflexión.

#### Referencias

Al final del texto se deberá incluir la referencia que permita localizar la obra a la que se hace referencia. No es indispensable utilizar más bibliografía que dicha obra; sin embargo, si el colaborador lo considera necesario, puede incluir otras referencias al final del texto en formato APA. 

Atentamente

Comité Editorial



**energeia &  
entelequia**



La pandemia ha rebasado las expectativas de la mayoría, las necesidades siguen en aumento y los organismos internacionales requieren de nuestro apoyo, aquí algunas opciones:



MSF MEXICO/AMÉRICA CENTRAL  
Fernando Montes de Oca 56, Col. Condesa, 06140, Del.  
Cuauhtémoc, Ciudad de México, México | Tel. +52 (55) 5256  
4139  
Ubicación: [mapa](#)  
Certificación IIT/CEMEFI



El público puede donar en [unicef.org.mx/coronavirus](https://www.unicef.org.mx/coronavirus), llamando al 800 841 8888 o a través de la cuenta bancaria a nombre del Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, cuenta: 1976039404, en Citibanamex. CLABE interbancaria: 0021 8001 9760 3940 46.



**CRUZ ROJA  
MEXICANA**

<https://www.cruzrojamexicana.org.mx/?gclid=EAlaIQobChMI1sT9paaP7QI>



**energeia &  
entelequia**

Complejidad y Psiquismo